Kay FRANCIS

LA CARRERA cinematográfica de Kay Francis comenzó con la muerte del cine silencioso. Como una de tantas artistas con entrenamiento teatral, a quienes tienta la gloria y el oro de Hollywood, Kay Francis abandonó el teatro por el cine, sin saber que nada iba a servirle tanto en Hollywood como la experiencia adquirida allí.

Vino a Hollywood sin reputación artística digna de tenerse en cuenta. Era una de tantas muchachas que trabajan constantemente para los empresarios teatrales, a veces en primeras partes, a veces en papeles secundarios, que igualmente actúan ante el público de Nueva York, hábil conocedor del talento, como ante el público ignorante de los teatros provincianos. Llegó justamente cuando ya se sabía que la película parlante acabaría con la silenciosa. Tuvo tiempo todavía de trabajar en algunas cintas silenciosas que nada significan en su carrera.

EN realidad, la carrera cinematográfica de Kay Francis comienza en 1929. Contratada por la Paramount, trabaja en cuatro o cinco películas anuales como *partenaire* de Clive Brook o de William Powell, principalmente. También hace una pareja interesante con Ronald Colman. Su primer éxito de resonancia entre los círculos exigentes de Hollywood es "Scandal Sheet," al lado de George Bancroft y Clive Brook. Allí mostró positivo talento dramático, dicción llena de riqueza y claridad, gesto y movimiento perfectos. El entrenamiento teatral y la experiencia cinematográfica comienzan a confundirse en Kay Francis armónicamente y a darle ocasión de mostrar su personalidad en todo su esplendor. Siguen después varias películas sin importancia alguna, en las que se pierde su talento inútilmente. Su maravillosa ductilidad artística obliga al estudio a tenerla constantemente trabajando. Cada vez que hace falta una estrella con habilidad para actuar y hablar, hay que recurrir a Kay Francis.

Pasan así dos años, en los cuales madura su talento, *(va a la página 59)*

POR
JOSE QUIROZ
BUSTAMANTE

LA CARA EN LA PORTADA

LO QUE HACEN LAS ESTRELLAS

escriban a sus estrellas favoritas a estas direcciones

ALBERNI, LUIS—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.
ALEXANDER, KATHARINE—filma "The Barrets of Wimpole Street"—MGM.
ALLAN, ELIZABETH—filmará "David Copperfield"—MGM.
ALVARADO, DON—film "La Cucaracha"—RKO.
ARMETTA, HENRY—filma "The Merry Widow"—MGM.
ASTAIRE, FRED—filmará "The Gay Divorce"—RKO.
ASTOR, MARY—terminó "Man With Two Faces"—Warner Bros.
ATKINSON, DORIS—filma "Sailor's Holiday"—Warner Bros.
ATWILL, LIONEL—filma "Stamboul Quest"—MGM.
AYRES, LEW—filmará "Servants' Entrance"—Fox.

BANCROFT, GEORGE—filma "Ladies First"—Paramount.
BARBIER, GEORGE—filma "The Merry Widow"—MGM.
BARD, BEN—filma "100% Pure"—MGM.
BARRYMORE, JOHN—filmará "Wednesday's Child"—RKO.
BARRYMORE, LIONEL—filma "100% Pure"—MGM.
BAXTER, WARNER—filmará "Broadway Bill" Columbia.
BEERY, WALLACE—filma "Treasure Island"—MGM.
BENNETT, CONSTANCE—filma "Green Hat"—MGM.
BLONDELL, JOAN—filma "Kansas City Princess"—Warner Bros.
BOYER, CHARLES—filma "Caravan"—Fox.
BRENDEL, EL—filma "Sailor's Holiday"—Warner Bros.
BRENT, GEORGE—filma "Stamboul Quest"—MGM.
BROWN, JOE E.—terminó "The Circus Clown"—Warner Bros.
BRUCE, VIRGINIA—contratada de nuevo por la MGM.
BUSHMAN, RALPH — filma "100% Pure"—MGM.

CABOT, BRUCE—filmará "West Point"—RKO.
CAGNEY, JAMES — filma "Here Comes the Navy"—Warner Bros.
CAREY, WILLIAM—filma "Sailor's Holiday"—Warner Bros.

DIRECCIONES DE LOS ESTUDIOS

CALIFORNIA TIFFANY STUDIO
4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.
COLUMBIA PICTURES STUDIO
1438 Gower St., Hollywood, Calif.
WALT DISNEY PRODUCTIONS, LTD.
2719 Hyperion Ave., Hollywood, Calif.
EDUCATIONAL STUDIO
7520 Santa Monica Blvd., Hollywood.
FOX FILM CORP. STUDIO
3354 Casido Avenue, Westwood, Calif.
SAMUEL GOLDWYN, INC., LTD.
1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.
METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS
Culver City, Calif.
METROPOLITAN STUDIO
1040 N. Las Palmas Ave., Hollywood.
MONOGRAM PICTURES CORP.
6048 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.
PARAMOUNT STUDIO
5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
RKO STUDIOS, INC.
780 Gower St., Los Angeles, Calif.
HAL ROACH STUDIO
Culver City, Calif.
MACK SENNETT STUDIO
4024 N. Radford, No. Hollywood, Cal.
20th CENTURY PICTURES
1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.
UNITED ARTISTS STUDIO
1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.
UNIVERSAL PICTURES CORP.
Universal City, Calif.
WARNER BROS.-FIRST NATIONAL
Burbank, Calif.

Esta magnífica instantánea de una pareja de bailarines en acción, la forman Frank Veloz y Mlle. Yolanda, según aparecen en el film musical "Many Happy Returns," de Paramount.

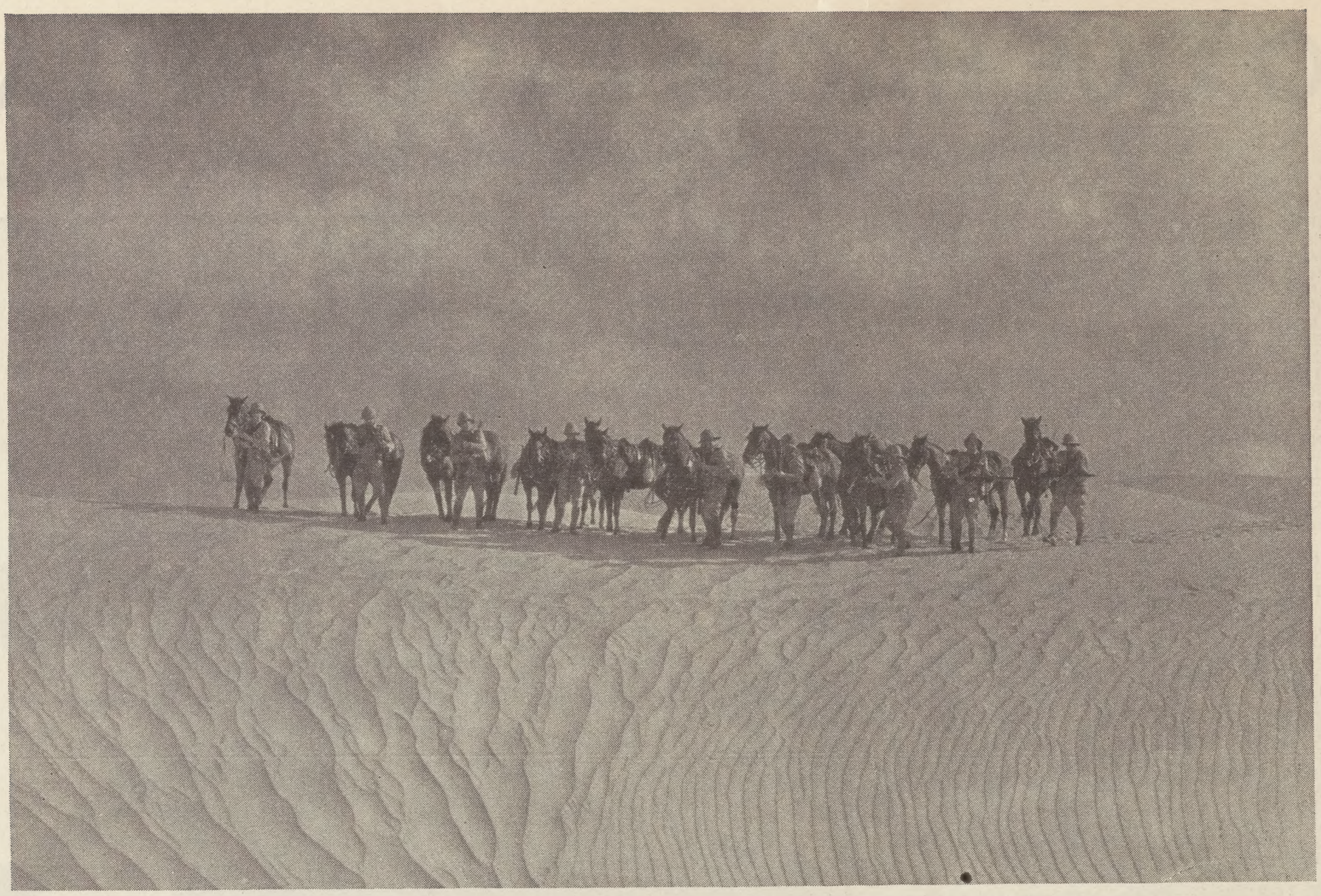
CARLISLE, MARY—filma "Rear Car"—MGM.
CARROLL, MADELEINE—terminó "The World Moves On"—Fox.
CARROLL, NANCY — filmará "Transatlantic Showboat"—Reliance Pictures.
CHASE, CHARLEY—ha sido contratado por Hal Roach Studios.
CHEVALIER, MAURICE—filma "The Merry Widow"—MGM.
CHEVRET, LITA—filma "Charlie Chan's Courage"—Fox.
CHRISTIANS, MADY—filmará "Wicked Woman"—MGM.
CLARKE, MAE—terminó "The Man With Two Faces"—Warner.
COBB, IRVIN S.—terminó "Speaking of Relations"—Hal Roach Studios.
COLUMBO, RUSS—filmará "Castles in the Air"—Universal.
CONNOLLY, WALTER—filmará "Servants' Entrance"—Fox.
COOPER, GARY—filma "Now and Forever"—Paramount.
COOPER, JACKIE—filma "Treasure Island"—MGM.
CORTEZ, RICARDO—filmará "A Hat, A Coat, A Glove"—RKO.
CRAVEN, FRANK—filmará "That's Gratitude"—Fox.
CRAWFORD, JOAN—filmará "Sacred and Profane Love"—MGM.
CROMWELL, RICHARD—filma "The Criminal Within"—Columbia.

DARROW, JOHN—filma "Burn 'Em Up Barnes"—Mascot Pictures.
DEL RIO, DOLORES—filmará "Farewell to Shanghai"—Warner.
DONAT, ROBERT—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.
D'ORSAY, FIFI—filma "The Merry Widow" (francés)—MGM.
DOYLE, MAXINE—filma "Student Tour"—MGM.
DRAKE, FRANCIS—filma "Ladies Should Listen"—Paramount.
DRESSER, LOUISE — filmará "Servants' Entrance"—Fox.
DUNN, JAMES—filma "Baby Takes a Bow"—Fox.
DUNNE, IRENE—filmará "Age of Innocence"—RKO.
DURANTE, JIMMY—filma "Student Tour"—MGM.

EDDY, NELSON—filmará "Naughty Marietta"—MGM.
ELLIS, PATRICIA—filmará "Big Hearted Herbert"—Warner Bros.

FARNUM, WILLIAM—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.
FARRELL, CHARLES—filma "Kansas City Princess"—Warner Bros.
FARRELL, GLENDA—filma "Kansas City Princess"—Warner Bros.

(va a la página 60)



La Patrulla Perdida se detiene un momento en medio del desierto a confrontar al enemigo invisible que uno a uno va matando a los miembros de la patrulla. Un momento emocionante del film de ese título, producción de RKO.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones Juan J. Moreno, director.

PELICULA EMOCIONANTE

LANUS, FCS., ARGENTINA—"Only Yesterday" (Parece que fué ayer) . . . Entre los innumerables valores que hay en este grandioso film, voy a señalar con especialidad el trabajo insuperable que cumple la nueva estrella Margaret Sullavan, todo un hallazgo, y que con mucha razón se le ha llamado la revelación de 1934.

Como "Seed" y "Back Street," "Only Yesterday" ha sido dirigida por el maestro de la emoción John M. Stahl, que ha desarrollado esta película como un poema, imprimiendo a las escenas la ternura y la emoción que mejor le conviene en tal propósito, y ha logrado—como en las recordadas producciones—un film de gran calidad. Este director no necesita para emocionarnos escenas hechas con lágrimas o arrebatos, solamente requiere para expresarlas, una mirada, un gesto, una situación . . .

Mucho podría extenderme si considerase los abundantes valores que hay en esta película, pero con sólo distinguir la actuación de la encantadora Margaret Sullavan y la dirección de John M. Stahl, creo que hay bastante y sobra para recomendar a todo el que lea estas breves líneas que vaya a ver "Only Yesterday" (Parece que fué ayer).

A. R. Denís.

¿POR QUE SERA?

COMAYAGUELA, HONDURAS—¿Por qué será que siendo tan excelente artista, como dicen, Greta Garbo representa siempre el mismo papel de mujer de vida alegre o engaña maridos (que para mí viene a ser lo mismo)?

¿Por qué será que siendo la artista máxima, jamás cambia sus gestos y poses que ya nos sabemos de memoria?

¿Por qué será que siendo la más inteligente no protesta contra tanta repetición?

¿Por qué será que las pocas veces que nos dejan ver sus piernas se le ven como empolainadas, siendo la artista a quien mejor deberían vestir?

¿Por qué será que la visten siempre con modas que no se pueden imitar?

¿Por qué será que los cronistas y escritores nos fastidian tanto dándonos siempre la misma lata sobre Greta Garbo?

¿Por qué será que siendo, como dicen, insensible se empeñan en formarle un idilio aunque sea con el ya pasado e insulso John Gilbert?

Dora Henríquez G.

LA VISITA DE ROSITA MORENO

CAMPINAS, SAO PAULO, BRASIL—El mejor placer que los admiradores de artistas cinematográficos pueden tener en su vida es poder ver sus predilectos en persona.

Ese gran placer tuvieron los brasileños con la visita de la querida actriz Rosita Moreno.

Es creencia general que los artistas, y principalmente las estrellas, no son en la vida real tan bonitas como en la pantalla, y por este motivo era enorme la curiosidad causada con la anunciada visita de Rosita.

El día de su llegada a Sao Paulo, una multitud de admiradores y admiradoras la aguardaban a la entrada de la Feria Internacional de Amostras, la que ella iba a inaugurar. Por fin llegó Rosita en un be-

(va a la página 57)

LA NOTICIA más importante del mes es la del divorcio de Jean Harlow. Desgraciadamente, la inquieta vida que la platinada estrellita había venido representando en la pantalla, seductora y vampiresa, se ha repetido en su vida diaria. La felicidad conyugal con el *cameraman* Hal Rosson duró exactamente ocho meses—lo que es un verdadero record en Hollywood—. Y la noticia de la separación vino a saberse el día en que Jean Harlow actuaba de madrina en la boda de Carmelita Geraghty con el escritor Carey Wilson y a la que asistió lo más granado de la colonia fílmica. Oigamos unas declaraciones de la actriz de la cabellera platinada:

—Me separo definitivamente y no habrá reconciliación. No marchamos en absoluto de acuerdo y por esto he creído que la mejor solución es el divorcio. Siento en el alma que nuestro matrimonio haya sido un fracaso por ser Hal una excelente persona. Ojalá encuentre otra mujer que lo haga más feliz que yo . . .

Se trataba de la tercera aventura matrimonial de Jean Harlow, quien casó en 1927 con el millonario chicaguense Charles McGrew III, de quien se divorció a los tres años. Más tarde, en 1932, contraía enlace con el productor Paul Bern y que, como todos recordarán, terminó con el suicidio del esposo. Jean ha escarmentado—declaró que no volvería a casarse . . . Pero es aún tan joven que es aventurado creerlo.

LOS ESTUDIOS de Warner-First National han vuelto a desistir de filmar "Napoleón," después de haber anunciado que se comenzaría dentro de poco, debido a que su costo, reproduciendo la batalla de Waterloo, sube de un millón de dólares. Lo que habrá hecho, naturalmente, retorcerse en su tumba al gran guerrero corso.

CONSTANCE BENNETT tendrá que esperar pacientemente a que su noble consorte, el Marqués Henri de la Falaise de la Coudraye, se decida a regresar a Hollywood. La rubia estrella recibió un cable de aquel en que le dice que debido al mal tiempo, la expedición por el Oriente demorará cinco meses más. Entre tanto Gilbert Roland, haciendo gala de "latinismo," se ha ofrecido para acompañar a Miss Bennett . . . naturalmente que con previo consentimiento de parte del Marqués.

INTIMIDADES de Hollywood: un galán sudamericano que se ha destacado filmando producciones en inglés y en castellano, convirtiéndose en uno de

El gracioso cervatillo en manos de Jean Parker, parece estar un poco asustado durante la filmación de esta escena campestre del film "Sequoia," de MGM. El tema se desarrolla en el ambiente de los árboles gigantes de California que dan su nombre a esta película.

comentarios sobre los artistas del cine y

los galanes más populares del momento, se ha vuelto un poco vanidoso: está convencido de que todas las actrices de la ciudad cinesca están locas por él . . .

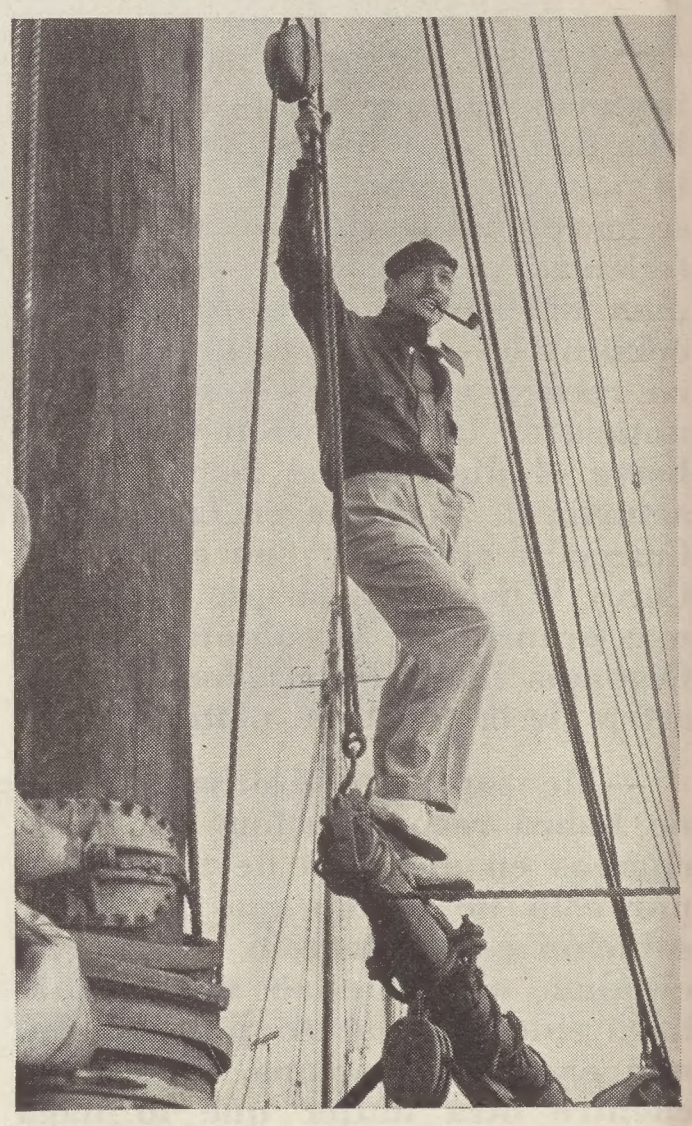
EL MAS feliz de los actores de Hollywood es hoy día Herbert Marshall. Y no es para menos. Acaba de ser notificado que Greta Garbo lo ha elegido para que actúe como su *leading-man* en su próxima producción que se titulará "The Painted Veil," y que dirigirá el ruso Richard Boleslavsky. Lo que es, en esta ciudad, la consagración artística definitiva.

GEORGE RAFT no cabe en sí de alegría. ¡Y con razón! Virginia Pine, la joven heredera de Chicago y que es la novia oficial del actor, acaba de declarar que está dispuesta a abandonar su carrera cinematográfica para convertirse en la esposa de Raft. Como se ve, el amor hace milagros, hasta en Hollywood . . .

LOS ESTUDIOS de R.K.O. estuvieron a punto de perder los servicios de Katharine Hepburn cuando la gran estrella exigió un aumento de salario. Y éstos, en el acto, aceptaron. De ahora en adelante la gran Katharine recibirá $70,000 dólares más, anualmente, que junto con lo que venía recibiendo forma una suma de seis cifras bastante apetecible.

Elizabeth Allan, actriz inglesa que hace tiempo ha estado filmando en los estudios MGM, sale de Hollywood por avión en la primera etapa de su viaje a su país natal, en las primeras vacaciones que ha tenido desde su llegada a Cinelandia.

CHARLES LAUGHTON, el famoso actor inglés que ganase el codiciado título del mejor actor cinematográfico de 1933, acaba de llegar a Hollywood, procedente de Inglaterra, a reanudar su carrera cinematográfica. Actuará junto a Norma Shearer en la película "Barretts of Wimpole Street," para los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.



Warren William sale de vacaciones a bordo de su yate, después de una temporada de trabajo en que filmó no menos de ocho películas en corto espacio de tiempo. Acaba de filmar "Dragon Murder Case" en los estudios Warner, donde está contratado.

Warner Baxter y Rochelle Hudson se entretienen entre escenas de la película "Too Many Women," de la Fox. Rochelle está demostrando su habilidad en juegos de manos con naipes.

EL EMBAJADOR de Chile en México, Exmo. Sr. Manuel Bianchi, estuvo de visita en Hollywood, aprovechando su estancia para visitar los estudios cinematográficos, acompañado del actor chileno Tito Davison.

UNA TRAGEDIA más ha venido a envolver la meca del film. Una muchacha sueca, llamada Sigrun Solvason, cuyo indudable parecido a su compatriota Greta Garbo la convenció para venir a Hollywood a intentar una oportunidad

noticias de las actividades en los estudios

El director Richard Boleslavsky, como buen europeo y hombre de mundo, es galante con las damas. Al ver a Marie Dressler bajando algunos escalones en los estudios MGM, no pudo menos de ofrecerle la ayuda de sus fuertes brazos.

en la pantalla, acaba de suicidarse trágicamente. Soñaba con seguir las huellas de su famosa compatriota. Que esto sirva de lección a las miles de entusiastas que en nuestros países creen fácil lograr alcanzar la gloria cinesca.

CARLOS GARDEL, el cantante de tangos, filma en Long Island, Nueva York, la primera de tres cintas en castellano que producirán los estudios de Paramount. Actúan junto al actor argentino Mona Maris, Anita Campillo y Vicente Padula. Por otra parte, los estudios de la Fox han contratado a Berta Singerman para que protagonice una película en nuestro idioma. Por fin, los cuerdos productores de Hollywood han venido a darse cuenta de que era mala política la de dejar atrás a elementos de América Hispana cada vez que se hacían los repartos de las cintas habladas en castellano ciento por ciento.

ELIZABETH YOUNG, joven actriz neoyorquina que debutase en el cine en un rol de importancia junto a Greta Garbo, en "Queen Christina," acaba de contraer matrimonio con el escritor Joseph Mankiewicz. Y fué un romance que floreció en una semana . . .

JOAN CRAWFORD ha vuelto a recobrar su libertad conyugal. Entre tanto su eterno admirador, Franchot Tone, la sigue cortejando. Y a propósito, el bueno de Franchot gasta cinco dólares diarios y veinticinco los días festivos, en enviarle a la gran estrella enormes bouquets de gardenias, que es la flor predilecta de la actriz. Según dicen las malas lenguas, el joven actor ha pedido un aumento de salario para hacer frente a este gasto que le disminuye en cincuenta y cinco dólares su cheque semanal.

DOUGLAS FAIRBANKS, JR., por su parte, sigue muy enamorado de la actriz inglesa Gertrude Lawrence. Y ha asegurado que no habrá matrimonio por el momento, pues que no dispone de tiempo.

El magnate Irving G. Thalberg, de MGM, felicita a Gloria Swanson por haber firmado el contrato con el estudio para aparecer en films Metro, y Gloria le da la enhorabuena a él por haberla contratado, dejando así satisfechas a ambas personalidades.

UNIVERSAL se prepara a refilmar "Bohemios," que produjesen en los comienzos de la era parlante. En la nueva versión, Helen Morgan, famosa cantante de *blues*, tendrá a su cargo la parte que en la otra cinta encarnase Laura La Plante. *(va a la página 53)*

—¡Adiós estudio!—exclama Clark Gable a su salida de vacaciones rumbo a las selvas californianas, donde se propone cazar lo que se presente ante su rifle. Clark es un experto cazador y el abrigo que cuelga de su brazo fué hecho de la piel de un león puma que él mismo mató en una de sus previas cacerías.

LA PANTALLA silenciosa se completaba, año tras año, de nuevos nombres que adquirían prestigio. Pero no se renovaba totalmente, como ahora ocurre. Mary Pickford, famosa en 1915, seguíalo siendo en 1925. Y como ella, Norma Talmadge, Douglas Fairbanks, Antonio Moreno y muchos otros más. Pero el cine sonoro ha producido un cambio total y no sólo ha borrado definitivamente algunos nombres famosos, sino que mantiene una renovación constante, destruyendo a favoritos apenas erigidos, para levantar, con igual rapidez, nombres ayer desconocidos.

A la derecha vemos a un par de exestrellas de la pantalla que un día fueran famosas y hoy están retiradas: Patsy Ruth Miller y Dolores Costello, esta última esposa de John Barrymore.

¿POR QUE

Pocos astros y estrellas de la presente era, con notables excepciones, duran tanto como los que triunfaron en tiempos de la pantalla silenciosa.

A la izquierda, un grupo de alegres artistas en una escena del film musical "Sussie's Affairs," de Columbia. Lois January, Thelma White, Marion Byron y Jay Mills.

En los comienzos de la era parlante, el público entusiasmose con Al Jolson, a pesar de lo cual algunos años después lo había olvidado totalmente. Y no le habría vuelto a ver, a pesar del prestigio que conquistó, si a la empresa Warner no se le hubiese ocurrido presentarle nuevamente en "Wonder Bar."

A la derecha, la monísima actriz Shirley Temple, que acaba de obtener un éxito extraordinario y rápido en "Bottoms Up," de la Fox, y "Little Miss Marker," de Paramount.

DESAPARECIERON?

POR

CARLOS F.

BORCOSQUE

Arriba, un trío de estrellas que fueron universalmente famosas y ahora viven la vida prosaica de burgueses. Norma Talmadge, Mary Pickford y Corinne Griffith.

Hace dos o tres años Ruth Chatterton era la estrella dramática de la emoción y hoy sus películas, que aparecen de tarde en tarde, son recibidas fríamente por el público. Robert Montgomery, que en 1931 era un ídolo, es ahora un buen *leading-man* que algunas veces agrega una nota liviana, pero secundaria, en las películas en que actúa, habiendo perdido el derecho al estrellato para el cual parecía encaminado y que hasta fué anunciado. Y sin embargo, el público no protesta y se satisface con verle, de vez en cuando, aunque no sea en grandes producciones.

HELEN HAYES, cuyos éxitos dramáticos han sido definitivos, conquistando en poco tiempo un enorme prestigio, se aleja temporalmente de la pantalla . . . y la pantalla sigue su camino sin ella, lo que no podría haber ocurrido hace una década con Mary Pickford, aunque debamos reconocer en la estrella rubia menos condiciones histriónicas que en aquella otra, a pesar de lo cual nos gusta mucho más como figura cinematográfica.

Antes el público se entusiasmaba y enloquecía, ahora admira y se interesa. Sólo una figura y un nombre sigue teniendo igual prestigio que aquel que tuvieran hace años las estrellas de la era silenciosa: Greta Garbo. De aque-

(va a la página 51)

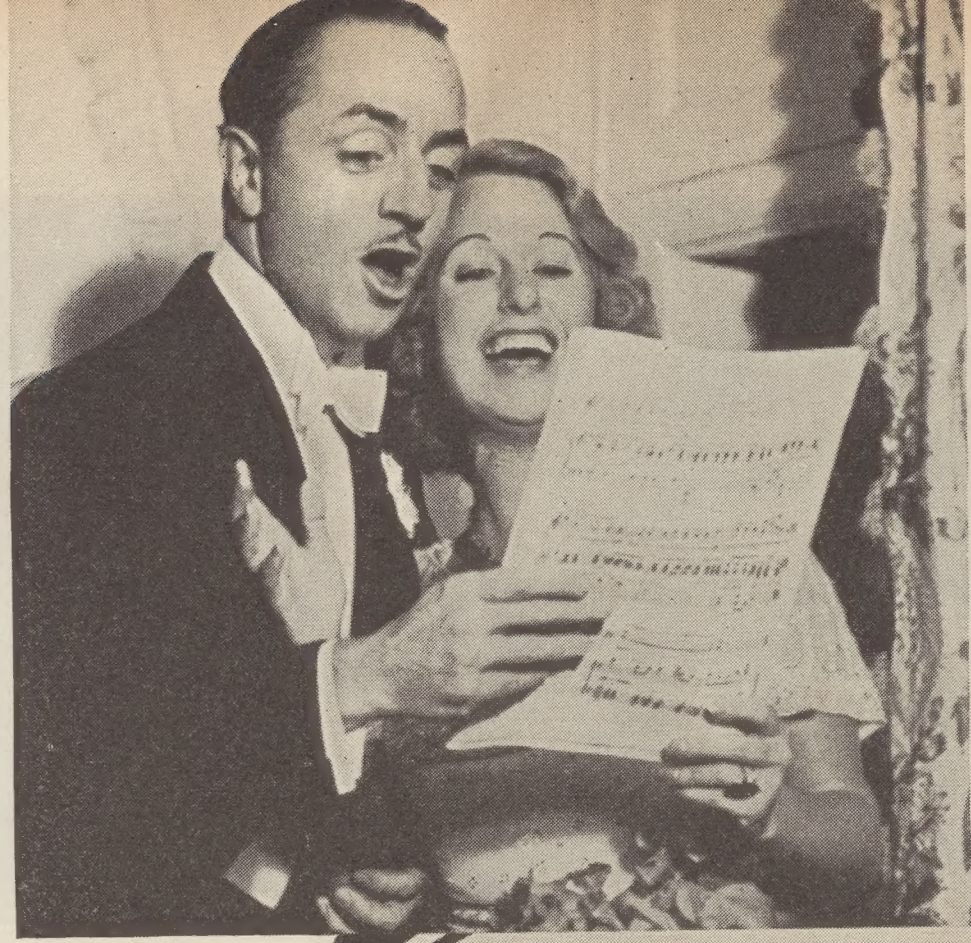
A la derecha, una actriz retirada que retorna a la pantalla: Esther Ralston, a quien veremos en "Sadie McKee," film de MGM, con Joan Crawford en el rol principal.

La radio invade el cine

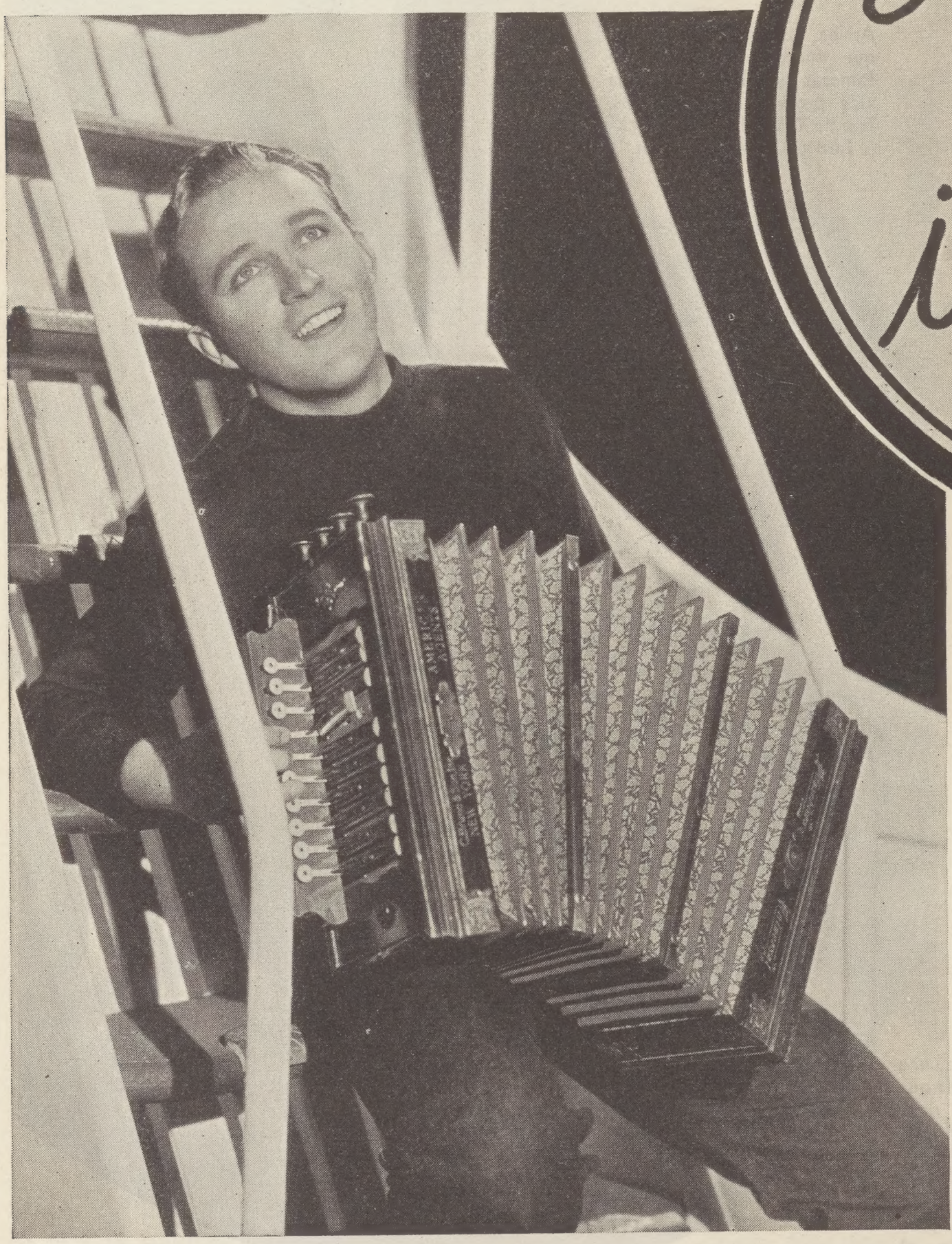
POR

JOAQUIN DE LA HORIA

LA ENORME superioridad como espectáculo mundial que posee el cine sobre toda otra clase de entretenimiento destinado a todos los públicos, podría valorarse por el hecho de que cuanto artista dedica sus actividades a determinada rama con el propósito de llegar, con su labor personal o su obra, hasta el espectador, llega invariablemente tarde o temprano a formar parte de las actividades cinematográficas. El novelista, el dramaturgo, el artista de teatro de todas las categorías posibles—drama, variedades, ópera, opereta, *music-hall*, circo—el aventurero y el explorador, el compositor y el músico y por último el artista de radio tienen, si adquieren prestigio universal, un sitio en la pantalla.



Aquí vemos a William Powell y Grace Moore en un duo que no puede resultar armonioso, ya que la voz de Powell sólo sirve para dar gritos y Grace es una diva de la ópera. La veremos y oiremos en el film "The Love Child," de Columbia.



Bing Crosby es el más destacado de los artistas de la radio que han obtenido éxito en la pantalla. Su personalidad simpática y voz agradable siguen triunfando. Su film más reciente fué "We're not dressing," de Paramount.

Lo que Hollywood paga a sus artistas influye no poco en este hecho. El dinero atrae, naturalmente, tanto o más que el simple éxito artístico. Y el novelista sabe que Hollywood le pagará por su novela tanto como le represente la venta de mil ejemplares, sin perjuicio de realizar aquella, mientras el actor de teatro prefiere en muchos casos la seguridad de un contrato semanal en un taller cinematográfico, a la incertidumbre de una jira teatral de éxito muy relativo.

La radio, que en los Estados Unidos posee hoy día una importancia enorme y definitiva, ha aportado muchos y buenos

Las difusoras de radio han aportado muy buenos elementos artísticos al cine, llegando algunos de ellos al estrellato. Por otra parte, las estrellas del cinema utilizan la radio como excelente propaganda.

Warner Baxter y Madge Evans forman una simpática pareja en esta foto del film "Stand Up and Cheer," de la Fox.

elementos al cine. La mayoría de ellos han tenido la honradez artística de no abandonar por completo los salones de las difusoras y de volver a ellos de vez en cuando a reanudar su contacto, si así puede llamarse el que tienen con su público de entusiastas escuchas, sin dejar por eso de reconocer las mayores ventajas pecuniarias y de popularización que el cine les ofrece. Y es cierto también que muchos artistas de la pantalla han utilizado y siguen utilizando la radio como un medio muy práctico de dirigirse al público, de vez en cuando, en forma más directa, ya que en sus películas están circunscritos al asunto del libreto.

SEMANALMENTE, los más famosos astros y estrellas de la pantalla hablan desde Hollywood a todos los rincones de los Estados Unidos, ya sea saludando al público o respondiendo a las preguntas de una entrevista con algún periodista de nota. Los resultados de tales trasmisiones los advierten los estudios en los miles de cartas que llegan después, comentando agradecidos el programa realizado.

Pero es indudable que los artistas de más fama a quienes la radio ha consagrado, han venido a encontrar en la pantalla no sólo una retribución pecuniaria espléndida, sino un medio más definitivo de lucir sus cualidades artísticas o interpretativas. En la radio, los programas—que permiten pagar sumas realmente fabulosas a los artistas—están basados en una propaganda comercial que, aunque hecha disimulada y sobriamente, es inevitable, mientras en el cine el artista trabaja libre de toda traba o exigencia comercial.

Los cantantes han sido aquellos que en mayor número han invadido la pantalla, muchos de ellos con éxito definitivo. Los llamados *crooners* han venido desfilando por los estudios en películas de valor muy relativo, casi siempre farsas musicales destinadas a servir de pretexto para algunas composiciones musicales agradables. Pero en *(va a la página 55)*

La dignidad de un Barrymore es ignominiosamente maltratada cuando Carole Lombard le da soberano puntapié en esta escena de la divertida comedia "20th Century," de Columbia. En el círculo, tres sobrios caballeros que son el Exmo. Sr. Manuel Branchi, Gary Cooper y Tito Davison, actor chileno. El Sr. Branchi, que es Embajador de Chile en México, está de visita en Hollywood. June Knight, a la derecha, recibe una limpieza a sus zapatos, protegidas sus medias de un modo novel e ingenioso. A la izquierda, Iris Lancaster que da brillo y realce a la producción musical "Hollywood Party," MGM. Cuando Jimmy Durante les hace el amor, las mujeres no pueden resistirlo. La víctima en este caso es Polly Moran. Ginger Rogers, Janet Gaynor, James Dunn y Charles Farrell escuchan comentarios chistosos que hace el actor James Gleason durante la filmación de "Change of Heart," de la Fox.

IMPRESIONES CINELANDICAS

Las dos bellezas que posan en la foto de arriba, son dos coristas del film "Hollywood Party," de MGM. Arriba vemos a Joe E. Brown siendo transformado en un viejo canoso, de cara arrugada, para la caracterización de su propio padre en el film "The Circus Clown," de Warner. En el círculo vemos a Patricia Ellis, rodeada de una docena de payasos de fama mundial, que tomaron parte en el film "The Circus Clown," de Warner. Patricia caracteriza a una trapecista de vuelo. La joven con el perrito negro no es otra que Bette Davis, joven estrella de Warner y abajo, Frank Borzage, el director y George Breakston, protagonista del gran film de Columbia "No Greater Glory."

Arriba vemos un quinteto de bellas jóvenes, parte del elenco del film musical, "Stand Up and Cheer," de la Fox.

Hay actores del cine que no gustan de trabajar con sus caras mitades en una misma película. La natural rivalidad que existe entre los artistas tiende a dañar las relaciones normales entre marido y esposa

CUANDO se casaron Frances Dee y Joel McCrea, ambos anunciaron su decisión de no trabajar jamás juntos. Y como ambos pertenecían al elenco de Radio Pictures, McCrea solicitó que su contrato fuera cancelado para no verse expuesto a tener que trabajar como *partenaire* de su propia esposa. Naturalmente, la compañía prefirió garantizarle que esto no sucedería jamás, que perder a una de sus estrellas favoritas.

Frances Dee y McCrea constituyen una pareja excepcional en Hollywood por múltiples motivos. Son jóvenes, han llevado siempre vidas limpias de escándalos y de "informaciones sensacionales," aun cuando pertenecen al grupo de actores que cuenta con mayores simpatías en el público. No se les ha visto jamás luchando con los estudios o con sus compañeros para avanzar en sus carreras, aun cuando fuera incurriendo en injusticias, posponiendo los legítimos intereses de los demás, traicionando la confianza depositada en ellos, etc. Frances Dee es una de las muchachas más bellas de Hollywood, McCrea uno de los más perfectos tipos masculinos y, sin embargo, ninguno de ellos ha salido adelante en su ambición de ser estrella gracias a la protección de un gran director o de la esposa de un gran productor de películas como generalmente sucede.

FRANCES DEE vino a Hollywood directamente de una escuela donde aún no había concluído sus estudios. Inmediatamente encontró trabajo, no tanto por su belleza—en Hollywood se encuentran caras celestiales a la vuelta de cada esquina—sino por su tipo de muchacha decente y decorosa. Había sido educada en un hogar de la clase media—su padre era ingeniero en Illinois—y no había tenido ocasión de adquirir los modales de las clases altas, aunque tampoco traía el inconfundible tatuaje de modistilla, vulgaridad que suele ser el patrimonio de las clases inferiores.

A la izquierda, Valentín Parera, español, y esposo de Grace Moore, le cuenta un chascarrillo al tenor italiano Tullio Carminati. Este último y Grace filman "One Night of Love," para Columbia.

En poco tiempo hizo progresos como artista. Se convirtió en la muchacha bella y elegante, con positiva habilidad histriónica, que es el eje de las películas yanquis. Todas sus competidoras se quedaron atrás. La amistad del escritor Manckiewicks, con quien frecuentemente asistía a fiestas, recepciones, etc., etc., depuró mucho su gusto artístico, aguzó su entendimiento, le dió exacta medida de los valores que cotizan la inteligencia y la sociedad.

Elissa Landi muestra gran indiferencia a las caricias de Joseph Schildkraut, en esta escena del film "Sisters Under the Skin," de Columbia.

HACIENDOLE EL AMOR A SU MUJER

POR LORENZO MARTINEZ

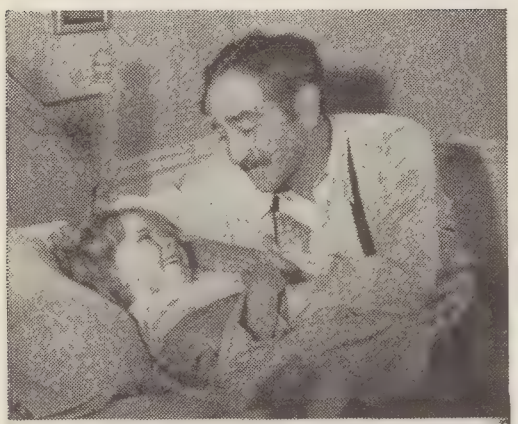
Joel McCrea tiene una biografía similar. Hijo de un empleado de banco, recibió también la educación que da la clase media yanqui, y ganó sus primeras oportunidades en el cine por su tipo atlético más bien que por su habilidad de actor. Pero era despierto, y pronto sacó partido de sus experiencias convirtiéndose en un actor que, si bien carecía de la fuerte personalidad de las estrellas dramáticas, sabía en cambio no cometer indiscreciones, tenía maneras de "muchacho bien," etc.

ASI como Frances acostumbraba salir en sus tiempos de soltera con multitud de admiradores, Manckiewicks, Von Sternberg, Boyer, etc., así McCrea fué por tres años el compañero de paseos de multitud de estrellas: Constance Bennett, Gloria Swanson, Dorothy Jordan, etc. Sin embargo, ninguno de los dos estuvo jamás seriamente comprometido con alguien.

Arriba, esa pareja perenne de las musicales de Warners: Ruby Keeler y Dick Powell. En el círculo, John Boles y Sylvia Troos, en una escena romántica del film "Stand up and Cheer," de Fox.

McCrea cree que la intimidad del trabajo de cine mata la ilusión que marido y mujer deben tenerse. Cree que su casa debe estar alejada enteramente del cine. Su ideal sería que Frances ni siquiera trabajara en películas, pero no pudiendo ser así, se conforma con no trabajar jamás a su lado. Afirma que entre el protagonista masculino y la protagonista femenina de las películas hay siempre, más que colaboración, abierta rivalidad, deseo de quedar mejor, emulación exagerada. Todo ello redunda en daño del amor y cooperación *(va a la página 45)*

REVISTA DE LAS CINTAS MAS INTERESANTES



LITTLE MISS MARKER

Esta producción de Paramount presenta a la niñita Shirley Temple en el papel de protagonista, admirablemente secundada por Adolphe Menjou, Dorothy Dell, Charles Bickford y una decena más de buenos artistas. El tema se desarrolla en el ambiente deportivo de Broadway y las carreras de caballos.

WHERE SINNERS MEET

La empresa RKO produjo este film romántico con Diana Wynyard y Clive Brook, acompañados de un buen reparto compuesto de Billie Burke, Reginald Owen, Alan Mowbray y otros. Es una comedia divertidísima, basada en la producción teatral del mismo título, y gustará a las gentes de buen gusto.

SADIE McKEE

La Metro presenta a Joan Crawford en un drama romántico, hecho a su medida y que agradará a sus miles de admiradores. Joan cuenta en este film con no menos de tres admiradores, Gene Raymond, Franchot Tone y Edward Arnold. El primero muere de tisis, se casa con el último, pero ama al segundo.

THE LINE-UP

Este drama del bajo mundo metropolitano es producción Columbia con William Gargan, Marion Nixon, Paul Hurst, John Miljan y otros artistas de mérito. Sin contar con un tema original, el film resulta ser bastante interesante. Marion Nixon es acusada de robo y Gargan descubre a los verdaderos culpables.

AFFAIRS OF CELLINI

Esta comedia de Artistas Unidos es basada en la vida y hazañas de Benvenuto Cellini, artífice famoso en la corte de los Médicis. Constance Bennett y Fredric March desempeñan sus roles de Duquesa y Cellini a perfección, pero es Frank Morgan en el papel de Duque de Florencia, el que se roba los honores.

AFFAIRS OF A GENTLEMAN

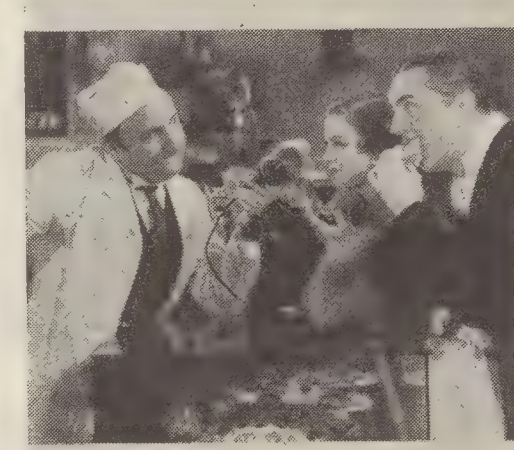
La Universal produjo este film en el que se trata de descubrir al asesino de Paul Lukas, un escritor de novelas románticas, de gran éxito, que se basan en sus verdaderas aventuras amorosas. El espectador puede entretenerse en adivinar la identidad del culpable. Con Leila Hyams y Patricia Ellis.

THREE ON A HONEYMOON

En este film romántico de la Fox, vemos a Sally Eilers, a quien su padre castiga enviándola en un viaje por mar, con ZaSu Pitts de compañera. A bordo del vapor se tropieza con un gallardo oficial y se mete en un sin fin de aventuras, acabando por casarse. Con Charles Starrett, John Mack Brown y otros.

MURDER AT THE VANITIES

La acción de este film musical se desarrolla tras los telones de un teatro neoyorquino famoso. Ocurren dos crímenes durante la función y, como de costumbre, los culpables son las personas menos sospechadas. En el reparto están Carl Brisson, Victor McLaglen, Jack Oakie, Kitty Carlisle y muchos otros.

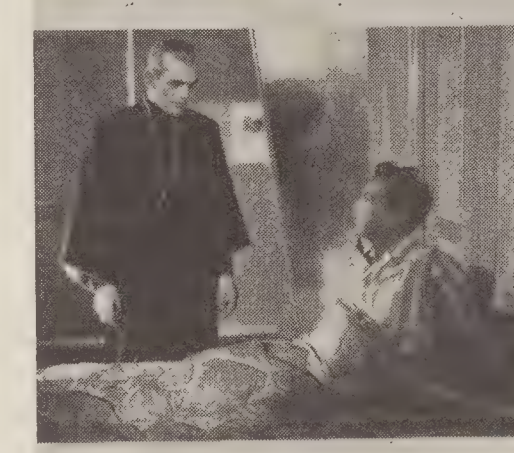


MANHATTAN MELODRAMA

La empresa MGM produjo este film con Clark Gable y William Powell en el papel de camaradas, que más tarde emprenden distintos caminos. Gable se vuelve un tahur y Powell llega a ser un fiscal de audiencia. El tema muy interesante y bien dirigido. Con Myrna Loy, Leo Carrillo, Nat Pendleton e Isabel Jewell.

THE KEY

Warner Brothers presenta a William Powell en el rol de capitán de ejército inglés, soldado de profesión, que va a Irlanda en 1920 a pelear contra los patriotas irlandeses. Se encuentra allí con una exnovia, casada con otro, y acaba por sacrificar su porvenir para hacerla feliz. Con Edna Best, Colin Clive y otros.



BLACK CAT

Este drama de Universal se desarrolla en un ambiente de horror y misterio, calculado en aterrorizar las almas tímidas. Con Boris Karloff y Bela Lugosi, dos tipos sombríos capaces de los crímenes más violentos. El pasatiempo favorito de Karloff es seducir lindas jóvenes, asesinarlas y conservarlas en alcohol.

STAND UP AND CHEER

Revista musical de la Fox con Warner Baxter, Madge Evans, John Boles, Sylvia Troos, James Dunn, Stepin Fetchit y Shirley Temple. El tema no tiene importancia ni lo necesita, contando con un buen número de canciones alegres y muy chistosas ocurrencias de Fetchit, y la pareja de cómicos Mitchell-Durante.

cioso vestido de lino que gustosa nos muestra.

Es de color amarillo "maíz" con vivos de lino color blanco. El cuello y la ancha tabla al frente, son también de lino color blanco. Pero lo que a las "tiranas del hogar" les parecerá lo más bonito de este modelo, ha de ser sin duda el pequeño elefante que adorna el vestido al lado izquierdo, a la altura del pecho.

Shirley, por supuesto, insiste en usar sus zapatos blancos, de cabritilla, y calcetines también color blanco, lo

Hollywood ofrece a los lectores de CINELANDIA, por medio de esta sección, una variedad de modelos para toda ocasión y preferencia personal.

que está en perfecta armonía con su vestido. El listón que adorna su rizada melenita es del mismo color que el vestido.

Entre los trajes de noche, tenemos algo novedoso en el vestido de organdí color azul obscuro que sienta maravillosamente a la belleza rubia de Carole Lombard. El organdí está bordado con lentejuela color azul obscuro y luce muy bien bajo la luz artificial.

La graciosa Lupe Vélez muestra a las lectoras una bonita pajama de descanso. Confeccionada de satín de seda. Para la blusa se escogió el color azul turquesa; tiene muy amplias las mangas y el descote se ajusta al cuello. Lleva una banda en dos tonos del color azul. Para los pantalones se escogió el color negro y hay que notar la amplitud del corte.

Y dejando a un lado los sombreros sport y de calle, hay que notar los bonitos y elegantes modelos de sombreros para reuniones de tarde, etc., que los hay de tafetán y seda.

Fay Wray posa un momento para mostrarnos su sombrero de tafetán color negro y que sin duda alguna es un buen marco a la belleza de su rostro. Fay lo usa con un vestido de chiffón color negro con motas de terciopelo color blanco.

De los talleres Metro-Goldwyn-Mayer nos viene un bonito modelo de calle. Lo presenta la joven actriz Florine McKinney.

Margaret Sullavan, de la casa Universal, modela gracioso vestido para tarde, de organdí con plisados de la misma tela que adornan el talle, las mangas y la falda. Un listón se anuda en un lazo a la cintura y forma también el lazo que luce gracioso al cuello.

Las estrellas visitan los lugares de recreo vistiendo elegantes trajes de equitación, listas para gozar por unas horas de este popular sport. Mae Clark, a la derecha, es una de las más asiduas visitantes a las academias de equitación.

Es de lana transparente, color azul. El descote sube a la altura del cuello y está además adornado con un plegado que se extiende hasta los hombros. El mismo adorno del plegado se repite en las bolsas. El vestido se completa con un cinturón de gamuza. Florine completa su indumentaria con zapatillas y sombrero color negro.

En la misma página tenemos otro vestido de calle. Este es de estilo sport y lo luce Billie Seward, artista de Columbia. Confeccionado de lana ligera. Colores azul y amarillo. El talle, ajustado, se abotona desde la cintura hasta el cuello, con botones redondos de hueso. El cuello está terminado con un plisado, color amarillo, y amarillas son también la hebilla del cinto y las solapas *(va a la página 58)*

Los Aristócratas y las Estrellas

POR LUIS MONTERO

LOS millonarios californianos por cuyas venas no circula sangre azul tienen, sin embargo, inquietudes patricias. Ya algunos recurren al monóculo y aunque su enemistad por los escarpines sea un dato curioso, aman todo accesorio nobiliario. Pasadena es a modo de castillo recluído, donde los elegidos de la diosa de las finanzas disfrutan las delicias de sus residencias suntuosas.

Y hasta allá no llegan fácilmente los moradores de Hollywood. Llegó, sí, una noche de comedia, Polly Moran, y regresó echando chispas. Las herederas aristocráticas la estudiaron concienzudamente como a una alimaña que hasta tal día no había sido incluída en la fauna aristocrática de Pasadena, la ciudad de los millonarios.

Dijo Polly: "que se había aburrido reverendamente en la *soirée* distinguidísima y había sido la primera en abandonar el recinto suntuoso del baile."

Es de discutir si la aristocracia norteamericana enfoca o no su desdén petulante en la gente del cinema. Convenido el hecho de que, en masa, las estrellas de cine son vedettes de cabaret, exbellezas de las Follies, etc., etc., con raras excepciones, ya que más de una estrella ha pasado eventualmente de algún convento de monjas a la pantalla, no es raro que las clases conservadoras y sobre todo los ricos de dos generaciones, claven mirada de réproba censura en la aristocracia de Hollywood.

AFORTUNADAMENTE no todos los millonarios norteamericanos son conservadores y amigos de proyectarse en el pasado. Hay docenas de millonarios *snobs* para los cuales el cinema es una tentación, una *(va a la página 49)*

Queda resuelto el enigma que publicamos en la página 58 de la edición de junio. La identidad de esta belleza no es otra que Muriel Evans, artista de la Metro.

Cuatro Estupendos Astros Infantiles de Columbia en "Sin el Rugir del Cañón," de Frank Borzage.

LOS NIÑOS DE HOY SON LOS HOMBRES DEL MAÑANA:

Asegure la salud de sus hijitos siguiendo el consejo del médico

CUANDO el médico le dice, "Leche de Magnesia de Phillips ...el remedio seguro para sus hijitos," Ud. debe seguir al pie de la letra ese sano consejo dictado por la ciencia y la experiencia.

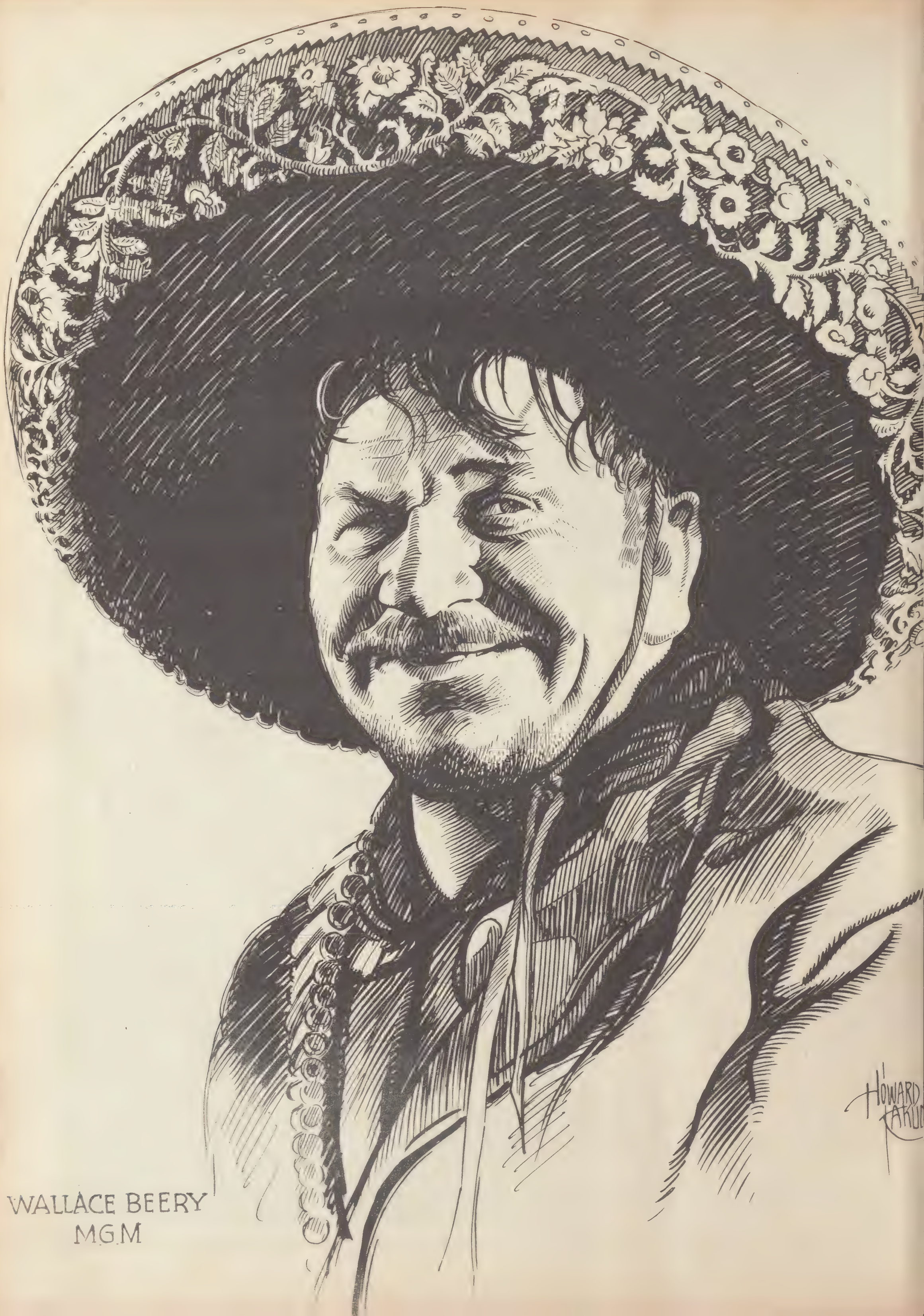
La Leche de Magnesia de Phillips es reconocida por la profesión médica como una de las mejores medicinas que el mundo científico conoce.

Asegúrese siempre de que sus hijitos tomen únicamente el producto legítimo, el mismo que le recomienda su médico, es decir, el que lleva el nombre "PHILLIPS." Hágalo por la salud de sus hijitos. Hágalo por su propia tranquilidad.

Si alguien le ofrece a Ud. cualquiera otra magnesia—ya sea una imitación o un substituto—no la acepte por ningún motivo. Consulte a su médico. El le dirá que darle a sus hijitos medicamentos desconocidos, sin base científica, es algo muy expuesto y peligroso.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

El antiácido-laxante ideal para niños y adultos



WALLACE BEERY
MGM

Heather
Angel
Fox

Stuart Erwin
Paramount

Glenda Farrell
warners

Dave Layton
Fox

James Dunn
For

Irene
Hervey
M-G-M.

Claudette Colbert, astro de la Columbia Pictures, con Clark Gable en "Sucedió una noche"...de Columbia.

El Lápiz TANGEE

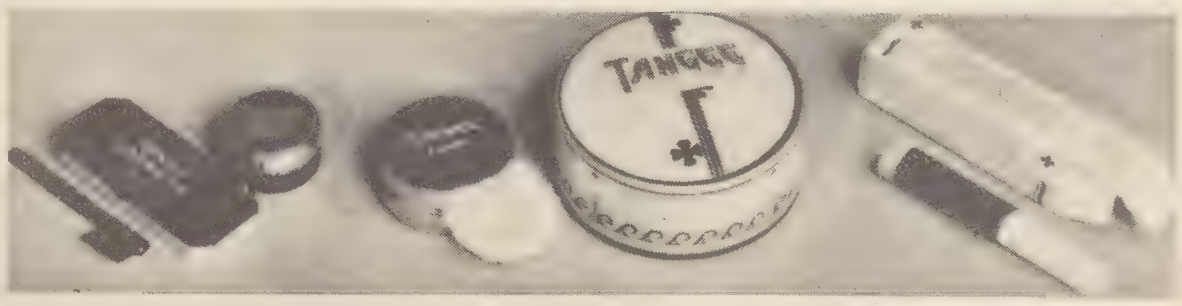
intensifica el color natural . . . . imparte la belleza que los hombres admiran

Ahora es posible dar a los labios—sin que aparezcan pintados—ese atrayente color que los hombres admiran: el tono lozano, radiante, saludable de la juventud. Se consigue usando Tangee. Al contrario de lápices comunes, Tangee, al ser aplicado a los labios, cambia de matiz. Se transforma al tono grana que mejor armoniza con su rostro—y sus labios no aparecen "pintados"; sino más hermosos. Da una belleza que atrae más, porque se ve natural.

Otra ventaja que Tangee ofrece, es que se confecciona a base de Cold Cream, que suaviza y protege. Impide que los labios se resequen o agrieten. ¿Desea Ud. Tangee en tono más obscuro? Pídalo "Theatrical",—que es especial para uso nocturno y profesional.

Otros famosos productos Tangee

El Colorete Compacto Tangee—que también cambia de matiz, armoniza perfectamente con el Lápiz Tangee; asímismo en tono Theatrical. Crema Colorete Tangee—que resiste el agua—y protege el cutis. Polvo Facial Tangee que armoniza a perfección porque se asimila al color de su cutis. Cosmético Tangee, (en nuevo envase metálico) no irrita ni tizna.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

ENVIE POR ESTE ESTUCHE DE PRUEBA

The George W. Luft Co., Inc., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. CL-7-34

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País

• CLAUDETTE COLBERT es famosa por la belleza de sus manos . . . ¡pero su cutis no es menos encantador! En una escena de "Reina el Amor", de Paramount, en

• *NO OLVIDE que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina y original de Hinds, es Crema Hinds. No acepte imitaciones inferiores. Exi siempre la legítima.*

La idealización de la Belleza

POR EUGENIO DE ZARRAGA

EL NOMBRE de Earl Carroll es conocido en todo el mundo, como lo es el de White o el de Ziegfeld. Cada uno de ellos consiguió, aunque de distinto modo, un triunfo definitivo, artístico y pecuniario, con la exhibición limpia y decente de la belleza femenina. "Ziegfeld's Follies," "Carroll's Vanities" y "White's Scandals," son nombres familiares a todos, no sólo a los aficionados al teatro norteamericano, que se cuentan por millones, sino también a la gente que simplemente lee los periódicos.

Cada una de esas tres compañías se ha dedicado durante años y años a presentar al público la más completa colección de muchachas jóvenes y bonitas, de tan esculturales formas que muchas veces al verlas en la escena en las artísticas posiciones en que aparecen, nos es a primera vista muy difícil decir si se trata de bien modeladas estatuas o son en realidad mujeres de carne y hueso. Se despliega tal lujo y magnificencia en esas presentaciones, se hace uso de una combinación de luces tan apropiada y acompaña al espectáculo una música tan dulce y sutil, que las dos o tres horas que dura la función resultan un verdadero descanso para el espectador, recreo para la vista y el oído, encanto para el espíritu y hasta alegría del alma . . . que nada satisface tanto como la contemplación del cuerpo armonioso de la mujer y de la gracia de su cara, cuando nada en ese cuerpo ni en esa cara despierta en nosotros una pasión malsana.

ZIEGFELD fué hasta su muerte el mejor empresario de su clase y sus coristas—sólo por el hecho de serlo—ya eran reconocidas y aceptadas como bellas donde quiera que se presentaban; y en verdad debe ser dicho que ni una sola vez se vió defraudada esta admisión general. A la muerte de Ziegfeld, aunque su teatro sigue representando cada año sus "Follies," las "Carroll's Vanities" pasaron a primer lugar. En once años de estudio del teatro y de los gustos del público, Earl *(va a la página 47)*

La idealización de la belleza en la pantalla hollywoodense atrae a la capital del cinema un ejército de lindas jóvenes. Este sexteto es parte del coro del film musical "Hollywood Party," de MGM.

No se casaron con su "ideal"

POR MARCELO ALFONSO

SI LA fatalidad, la mala suerte y su secuela de contratiempos no se oponen, muchos de los ideales soñados por las colegialas vienen a convertirse en realidad. El único ideal que se esfuma siempre en la sombra es el forjado alderredor del hombre. ¡Hay tanta diferencia entre los hombres ideales soñados a los diez y ocho años y los maridos reales!

Leyendo ciertas páginas escritas por Clara Bow cuando tenía 22 años y era aún soltera, se nos ha ocurrido reflexionar sobre el abismo que separa a los maridos reales de las estrellas, de los hombres ideales soñados por ellas en su juventud.

En 1929 Clara estaba en el apogeo de su gloria. Sus películas ganaban más dinero para Paramount que todas las de sus rivales juntas. La chica del *It* no soñaba con los escándalos que habían de dar al traste con su trono ni con su precipitado matrimonio con Rex Bell.

—A primera vista conoceré al hombre con quien estoy destinada a casarme apenas nos encontremos. Será un contacto tan vivo y violento como el contacto eléctrico. No me casaré nunca con un hombre a quien no pueda respetar. Con esto quiero decir que nunca me casaré con alguien que no haya triunfado totalmente en la línea de negocios o carrera a que esté dedicado. No quisiera tener nunca conciencia de que yo he tenida más éxito en la vida que mi marido. Naturalmente preferiré siempre un marido que haya obtenido el éxito en cualquier campo de la actividad humana que no sea el cine.

—Mi marido tendrá que ser un hombre de voluntad enérgica. No creo que haya mayor tragedia para una mujer que descubrir en su marido las características del hombre débil y falto de voluntad.

—Prefiero hombres altos, pero no tan desarrollados que parezcan luchadores o atletas profesionales. Un muchacho cualquiera de Universidad, normalmente desarrollado, es el tipo que prefiero.

—No quisiera que mi hombre ideal jugara *bridge* ni fuera excesivamente hablador, ni pusiera excesivo empeño en su apariencia, en sus trajes, en su peinado, etc., etc.

—No quisiera que mi marido fuera demasiado afectuoso ni que estuviera siempre dispuesto a hacer las paces conmigo a cualquier costa. Voy a ser terriblemente celosa con él.

En el círculo, Francis Lederer, astro de la empresa RKO en actitud pensativa. Su próximo film será "Murietta." Abajo, parte del coro de la película musical "Dames," de Warner Brothers.

—¿Deberá ser rico? No necesariamente. El dinero trae confort a la vida, pero no es en manera alguna la esencia ni la sal de ella.

—Hagamos un retrato físico de mi marido ideal. Es regular de estatura, no excesivamente alto, de ninguna manera debe pasar de los seis pies. Tiene el atractivo de la inteligencia más bien que la perfección del Apolo. Es lo suficiente ingenuo para que yo pueda oficiar de madre con él. Tiene cabellos negros, revueltos y rizados. Tiene ojos fríos, grises, llenos de voluntad y de inteligencia. Está quemado por el sol. Su mandíbula es firme y voluntariosa; su sonrisa esconde siempre el pensamiento real. Me ama y yo doy la vida por él.

ASI pensaba y escribía Clara Bow en la cumbre del estrellato. Cuatro años más tarde sus bonos artísticos co-

Claudette Colbert goza del paisaje que se ofrece desde la terraza de su casa en lo alto de una colina. Claudette aún filma "Cleopatra," en los estudios Paramount.

autor descubre que s astros y estrellas del nema no se casaron con ideal que previamente habían formado de us futuros consortes.

Stan Laurel le remienda los fondillos del pantalón a Oliver Hardy, y éste parece seguro de una calamidad a su anatomía. Abajo, la cara picaresca de Toby Wing, de Paramount.

menzaron a declinar en forma pavorosa. En la estadística de Paramount, otras estrellas le tomaron la delantera: Marlene Dietrich, Ruth Chatterton, Kay Francis, etc. De sus varios galanteadores, dos se habían disputado encarnizadamente la preferencia. Harry Richman y Rex Bell. Richman había triunfado y Bell consumía su murria en un rancho que cerca de Los Angeles poseía. Pero llegó el escándalo tremendo armado por Daisy de Voe y a la estrella no le quedó otro recurso más que echar mano del afecto que tenía más cerca y casarse con Rex Bell.

Veamos en que se parece Rex Bell al hombre ideal soñado por Clarita en sus *(va a la página 43)*

La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR

POR PEDRO PEREZ

¿QUE tal si tomamos una cinta de todos nosotros?—he ahí la pregunta que tarde o temprano ha de salir a colación en una reunión donde haya unos cuantos cineastas y un aficionado con cámara de cine.

La idea se aprueba no sólo por unanimidad, sino por aclamación, y ya tenemos a nuestro aficionado o aficionada en un compromiso: el de tomar la primer película de los familiares y amigos, convertidos ya en aspirantes a "estrellas" . . . caseras, por obra y gracia de un Cine-Kodak.

No valdrán excusas, ni razones; los "no importa" del grupo han de ahogar las objeciones del presunto "director" y no hay más remedio que meter manos y cámara a la obra. En tales circunstancias, natural es que esté algo nervioso el primerizo y no menos natural que se olviden la primera vez algunas precauciones elementales, pero importantes, cuyo descuido podría producir un *tableau* en vez de una "producción."

"El reparto de papeles"

Lo primero y principal es imponerse uno como "director de escena" (término teatral castellanísimo) y empezar el reparto de papeles . . . que el que lleva la responsabilidad ha de tener "autoridad."

No se olviden los personajes clásicos del teatro: una dama joven (la doncella), el galán (el héroe o estrella masculina del cine), un rival que ha de ser forzosamente el villano u "hombre malo," y una "característica" como futura suegra, más un "característico" o señor "de cierta edad," llamado a ser el padre de "ella," o quizá otro pretendiente cuya riqueza crea él ha de servir de contrapeso a su falta de juventud.

En cuanto a quiénes deben desempeñar tal o cual papel, es tarea difícil, ya que todos y todas desean el más importante de su sexo; eso pasa entre aficionados primerizos lo mismo que entre los astros consagrados cuando toman parte en una misma obra. La edad es, desde luego, una de las piedras de toque para determinar el reparto de papeles, pero . . . tratándose del sexo bello es más bien piedra de "choque." Salvado ese primer obstáculo, que no es técnico, sino diplomático, el reparto acertado de papeles es ya casi la mitad del acierto.

"La trama o argumento"

Viene luego la trama o argumento, por sencillo que sea. La cuestión es que la producción *(va a la página 58)*

La primera cinta de los amigos

¿Del bridge al cine? Bastará mencionar este último para que empiece "la danza."

NO SE CASARON . . .

(viene de la página 39)

tiernos veintidós años. Bell es alto como un *cow-boy*. Mide seis pies tres. Su cabellera no es rizada, ni negra ni está nunca alborotada. Bell suele rasurarse a navaja la superficie que cubre los huesos temporales como la mayor parte de los vaqueros, de los pistoleros, de los judíos, etc.. etc. Tiene los ojos azules, pronta la sonrisa, tierno el gesto de la cara. Nada denota en él la inteligencia dinámica ni la voluntad firme y resuelta. Parece más bien un grandullón de gustos simples, de exigencias rudimentarias, de modales tímidos. Es como un San Bernardo, grande pero con tipo infantil. Está quemado al sol y ama a Clara Bow. Como se ve, el retrato físico del marido real dista mucho de coincidir con el del hombre ideal.

Ninguna de las profecías de Clarita tuvo cumplimiento. Su amistad con Bell era relativamente antigua cuando decidió, en un momento serio de su vida, casarse con él. Puede decirse que fué una elección de emergencia. No es tampoco Rex Bell el héroe triunfador que para sí quería Clarita a los veintidós años. En su carrera cinematográfica no ha pasado de la modesta condición de capitán de vaqueros en unas cuantas películas sin importancia. Jamás ha llegado a conseguir el aplauso y el éxito que tuviera un día ella. Como se ve, la personalidad, la historia y la posición de la esposa, están muy por encima de la personalidad, la historia y la posición del marido.

¡Qué lejos de sus sueños vive Clarita Bow!

Janet Gaynor, respondiendo a una escritora empeñada en obtener sus confesiones pocos meses después de exhibido "Seventh Heaven," declaraba que su hombre ideal era:

—Alto como un jugador de *foot-ball* de Notre Dame. Rubio y de ojos azules. Enérgico cultivador de los deportes. De preferencia, un campeón universitario, nacional o internacional. Un hombre amante de la natación, la equitación, el ejercicio físico. Más bien rico que pobre. Educado—y a ser posible, con título universitario. Amigo de aventuras, de fiestas, de viajes, de todo lo que lleva el sello del romanticismo.

Sus amores con Farrell

Pasaron varios meses de tan categórica declaración. Sus amoríos con Charles Farrell comenzaron a ser comentados por la prensa y los chismosos de Cinelandia, pero de pronto, sin causa alguna aparente, el calor se apagó y la pareja dejó de tener el aire nupcial que antes ostentara. Un día Janet se casó con Lydell Peck, negociante y luego productor asociado de la Fox.

Lydell Peck es un hombre de corta estatura. De cabellos color castaño obscuro y ojos pardos. Nada en él delataba al cultor del deporte, al amigo de la natación, al fanático de la equitación, al campeón universitario o nacional. Es un burgués, hombre de negocios, con más experiencia que cultura, con más voluntad que talento. Detesta las fiestas, las aventuras, la profesión de su exesposa. Durante los años que permanecieron casados, le dió muchísimos dolores de cabeza con sus celos violentos y sus ideas estrechas. Estrechas a lo menos para el esposo de una estrella. Ni siquiera se parecía al retrato ideal forjado en la imaginación de Janet en lo de ser más rico que pobre. Sin ser pobre, era "más pobre que rico." A tal extremo que hubo de conseguirle su

"Soy un padre . . . orgulloso"

"Mi hijo, que sólo tiene 10 años, se ha ganado ya tres premios compitiendo en sus deportes favoritos—carreras y saltos. Es una ardilla; tiene energías para dos. Mi hijita también rebosa salud y tiene una inteligencia de lo más despejada. En el colegio es siempre la primera en su clase. Es una niña que promete mucho.

"Siento orgullo de padre, pero reconozco que es a su madre a quien se le debe todo pues ella sabe como se debe alimentar a los niños. Todos los días les da Quaker Oats, un alimento que favorece el desarrollo de los huesos y músculos y que proporciona energías en abundancia. Nuestros niños dan prueba de que su madre ha acertado.

"Yo tambien como Quaker Oats, y me gusta mucho. Mi trabajo es intelectual y encuentro que este alimento me despeja el cerebro y me quita el cansancio. Soy muy partidario de Quaker Oats."

El Quaker Oats es un alimento indispensable porque favorece el desarrollo del cuerpo, enriquece la sangre, fortalece los nervios y la dentadura. Pruebe el Quaker Oats. Es económico y fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-38

Su Majestad la reina Ana I de Hollywood y de los estudios RKO, en el vestido que usó durante la Fiesta celebrada bajo los auspicios del Club de Artistas Cinematográficos.

mujer una buena colocación en Fox Film Corporation, compañía de la que era estrella.

Lupe Vélez tuvo también sus sueños de muchacha ingenua antes de convertirse en estrella del Teatro Lírico, de México, y mucho antes de soñar con Hollywood, sus oropeles, sus glorias y sus fantásticos encantos. ¿Cómo soñaría entonces con su hombre ideal? Los pocos artículos que sobre esos días de la estrella se han escrito, nada dicen. Cuando algún periodista la "tiraba de la lengua," se limitaba a manifestar su falta de simpatía por los generales que la galanteaban, los periodistas que la enamoraban, y los ricos de México que le ofrecían de vez en cuando alguna alhaja o alguna invitación costosa. Más adelante, venida ya a Hollywood, habló en una entrevista concedida a Ruth Biery de su "hombre ideal." Lupe declaraba abiertamente su preferencia por hombres tranquilos, poco habladores, que sólo de vez en cuando se propusieran hacer de ella una muchacha seria que supiera conducirse como una dama, digna de respeto y de toda clase de consideraciones.

—No me importa si es rico o pobre. Si puede darme o no brazaletes y abrigos de pieles como me los han dado tantos otros. Quiero que no sea egoista, que no pretenda hacer de mí lo que no soy. En cuanto a su retrato físico, me gustaría que fuera más bien alto que bajo. Delgado, de cara inocente, que se dejara mimar y pudiera yo sentirme su madre. De pelo rubio y ojos claros. Quiero casarme con quien no conciba el matrimonio como un convento o una prisión, sino como un *carrousel* de diversiones.

Poco después se enamoró Lupe de Gary Cooper, quien sólo en parte llenaba las condiciones exigidas. Tras dos años de variada fortuna ese amor murió un día sin grandes consecuencias para ella. El tuvo que encontrar consuelo cazando hipopótamos y elefantes en las orillas del Lago Tanganika.

Pasaron los meses y Lupe comenzó a salir con Johnny Weissmuller, campeón olímpico de natación. Weissmuller en nada se parecía al retrato compuesto por la fantasía ardiente de Lupe. Es poco hablador, como ella quería, pero más bien debía decirse de él que es mudo. Sólo abre la boca para reprender a Lupe, para censurar sus audacias, sus gestos de rica nueva, etc. Según se dice, nunca creyó ella que se casaría con él. Pero Hollywood comenzó a acusarla de que trataba de arruinar el matrimonio de Johnny y Bobbie Arnst—y la mexicanita quizá se embraveció.

Nunca se hubiera enamorado de Johnny, dicen de Lupe, si Hollywood no se lo hubiera metido en la cabeza con sus críticas y sus chismes. Siempre que alguien le ha mandado que haga algo, ha hecho lo contrario. Hollywood no quería que Johnny y Bobbie se divorciaran. Pues eso bastó para hacer que Lupe se enamorara de él.

Johnny es alto y anchísimo de espaldas. Parece un ejemplar antediluviano, más bien que un hombre de nuestro siglo. De cabellos oscuros y ojos oscuros.

Johnny está tan distante del hombre ideal soñado por Lupe en su juventud en Hollywood, como está cerca del muchacho soñado por ella cuando trabajaba en los teatros de la Ciudad de México. Ella misma lo confiesa.

—Es tan confiado, tan entretenido . . . Me hace reir tanto con sus torpezas, sus temores, sus timideces, que me hace volver a los días en que aún no sabía nada de la vida. Me quita unos cuantos años de diversiones, de trabajos, de experiencias. Cuando comenzamos a salir, ni siquiera sabía descorchar una botella de *champagne* sin que la espuma no le saltara al rostro.

El ideal de Dorothy

Dorothy Jordan llegó a Hollywood hace pocos años. Tras algunas partes insignificantes consiguió trabajar como *partenaire* de Ramón Novarro en "Devil May Care," "Call of the Flesh," etc. Su éxito fué decisivo. Era una de las jovencitas del cinema con más posibilidades y que con más rapidez habían conquistado al público. Cuando abandonó el elenco de Metro-Goldwyn-Mayer para trabajar sin contrato, porque ya se sentía suficientemente fuerte para ello, la entrevistó la conocida novelista norteamericana Faith Baldwin. Entre otras cosas le preguntó si pensaba casarse con Donald Dilloway, que era quien con más frecuencia la acompañaba. La muchacha dijo que no y que Donald estaba muy distante de ser el hombre con quien ella se casaría.

—Me he de casar con un hombre muy guapo y muy tranquilo. Que haya sido perfectamente bien educado, que sea hábil jugador de *foot-ball* y buen nadador. Que le agrade bailar, tomar un *cocktail,* ir al teatro, etc., pero no pasar de allí. Sobre todo, no quiero un marido que esté siempre en busca de fama, de celebridad, de las primeras planas de los periódicos, de sensaciones demasiado violentas. Mi marido tendrá que ser muy guapo, muy bien educado y muy tranquilo.

Pasaron algunos meses. Dorothy Jordan continuó el curso de su vida. De una película ya concluída pasaba a formar parte del reparto de otra que estaba por comenzarse. Su sueldo había aumentado considerablemente. De pronto recibió una magnífica oferta de Radio Pictures y decidió renunciar a la libertad de elegir sus *roles* a cambio del sueldo suculento y seguro por tres años, término del contrato en discusión. En Radio alcanzó la categoría de estrella que no le había sido concedida en Metro. Trabajó en tres películas con constante éxito y anunció después su compromiso matrimonial ¡con el mismo Presidente de la Compañía Radio Pictures, Merian C. Cooper!

Merian C. Cooper no es el vivo reverso del sueño de Dorothy, pero está también muy distante de coincidir con él. No es joven, frisa su edad con los cincuenta años. Es alto y voluminoso. Inteligente, infatigable

trabajador, hombre vinculado con lo mejor de la sociedad norteamericana, estimado por su caballerosidad y por la limpieza de su vida. No ha ido jamás en busca de situaciones espectaculares ni se ha visto en manera alguna expuesto a la murmuración, al libelo o a la maledicencia.

Este perfecto caballero, rico por añadidura, difiere del retrato soñado por la estrellita, en la edad, la figura, el peso, el volumen, etc.; pero no en la tranquilidad de su espíritu, en lo arraigado de su educación, en su calidad de hombre de bien. Probablemente, Dorothy ha visto satisfecho el lado más difícil de realizar de todos los sueños, el lado moral e intelectual. Ella ha tenido ya un bebé y se prepara a continuar su carrera con más entusiasmo que antes. Aun cuando detesta el oropel de las estrellas, quiere ser una triunfadora en la profesión que escogió. Aspira más que al estrellato cinematográfico, a ser una completa actriz, con toda la experiencia y todos los recursos de quien ha dedicado años a su trabajo.

Clarita Bow, Lupe Vélez, Dorothy Jordan, Janet Gaynor. ¡Una galería completa de muchachas que se casaron con maridos que distaban mucho de parecerse a sus sueños románticos! Frente a tantos matrimonios de tal índole, sólo recordamos el caso de una estrella casada con su tipo ideal. El de Bebe Daniels y Ben Lyon. Un año antes de haber conocido a Ben ya declaraba Bebe a la conocida cronista de cine Louella O. Parsons qué cualidades debía de tener su marido:

—Quiero casarme con un actor o un hombre de negocios que tenga éxito en su profesión. Ha de ser alegre pero no un ¡Viva la Virgen! De mediana o buena fortuna. Atleta, sin ser campeón de nada. Capaz de sentir placer en la vida de sociedad, capaz de deleitarse bailando, jugando *bridge,* tomando te con muchachas y muchachos, etc. Quiero un hombre de mis gustos, que me de la razón y que no quiera imponerme sus caprichos. En cuanto a su tipo físico, el color de sus ojos, de su pelo, etc., no me interesan. Estoy segura de que siendo bien parecido y sólidamente "construído," si tiene las otras cualidades, llenará las condiciones que exijo de mi futuro marido.

Es ostensible la semejanza entre el retrato imaginado por Bebe y Ben Lyon en carne y hueso. ¡Y aún no se conocían ni de vista!

HACIENDOLE EL . . .

(viene de la página 17)

que deben presidir las relaciones del marido con la esposa.

Pero en el mismo estudio donde trabajan Frances Dee y Joel McCrea, acaba de surgir una contradicción del daño que hace al matrimonio el que marido y mujer trabajen juntos. Bruce Cabot, casado hace unos pocos meses con Adrienne Ames, solicitó del estudio que hiciera de esta artista la protagonista de la película "Afterwards," porque nada le emocionaba más que hacer el amor a su propia esposa.

Bruce Cabot y Adrienne Ames, al igual que Frances Dee y Joel McCrea, se conocieron y se enamoraron mientras trabajaban ante la cámara. Los dos primeros en "Disgraced" y los últimos en "Silver Cord." Nada hay más diferente que ambas parejas.

Adrienne Ames fué corista y extra de cine. Como no encontrara por ese camino ni fama ni fortuna, se marchó a Nueva York donde conoció al que había de ser su marido, el millonario Stephen Ames. Ya con este nombre, sus millones y su posición social, regresó

Con una piel ASPERA *todo maquillaje resulta vano*

REFINE y suavice su cutis si desea que el maquillaje luzca en todo su esplendor. Para una piel áspera Elizabeth Arden recomienda, todas las noches, esta Crema Tres en Una, que Ud. misma puede preparar, mezclando en partes iguales Crema para los Poros, para refinar y contraer los poros; Aceite para los Músculos, para restaurar los tejidos laxos y los músculos fláccidos; y Crema contra las Arrugas, para afirmar y suavizar el cutis.

Una aplicación semanal de la Máscara Venetian Ardena le ayudará aun más a corregir una piel áspera. Estimulante y detersiva, esta maravillosa preparación afirma y modela el contorno, da firmeza a los músculos y libra a la piel de los venenos que la ponen áspera.

Pero ya posea Ud. un cutis áspero o delicado, seco u oleoso, el primer cuidado de la piel consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. *Estos tres pasos son esenciales para lograr un cutis radiante.*

★ ★ ★

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS, ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, COSTA RICA, CUBA, ECUADOR, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MEXICO, NICARAGUA, PANAMA, PERU, PUERTO RICO, REPUBLICA DOMINICANA, URUGUAY, VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

LONDRES • PARIS • BERLIN • ROMA

Victor McLaglen, astro del film "The Lost Patrol" (La patrulla perdida) de RKO, emplea este anticuado pero eficiente auto Ford para viajar sobre la arena del gran desierto californiano, durante la filmación de esa película.

a Hollywood donde poco a poco logró conquistar el aprecio y la amistad de varios productores influyentes. Luego la contrató Paramount, en cuyo elenco figuró por dos años como Adrienne Ames, nombre con que aún trabaja a pesar de estar divorciada de Ames y casada con Bruce Cabot.

Bruce Cabot fué *cow-boy,* aventurero, mozo de restaurant, cortador de césped en las casas de lujo de Beverly Hills, etc. Después encontró trabajo como extra de cine y de esta condición pasó a la de partiquino. Se distinguió algo en películas de aventuras, consiguiendo que Radio le incorporara a su elenco en el que aún figura. Se enamoró de Adrienne Ames mientras trabajaba con ella en "Disgraced." Aun cuando Adrienne estaba casada, ambos comenzaron a pasearse juntos como una pareja de novios. Al principio contaron con la amistad de Stephen Ames, que parecía confiar enormemente en el amor de su esposa, y en la lealtad de su amigo Cabot. Pero poco después cambiaron las cosas, divorciándose los Ames. A esto siguió el matrimonio de la hermosa Adrienne con Cabot.

Tan diversas opiniones, en estrellas pertenecientes a la misma generación y al mismo estudio productor de películas, nos lleva a la conclusión de que Hollywood no sabe si trabajar con su propia mujer es inspiración o es estorbo para las facultades histriónicas del actor.

Si los esposos están enamorados entre sí, entonces parece lo más natural que las escenas revelen un tanto ese fuego, esa realidad y esa sinceridad. Tal ocurrió, por ejemplo, en las escenas de amor de Greta Garbo y John Gilbert en "The Flesh and the Devil," aun cuando no se trataba de esposos. Puede objetarse, que casi nunca existe entre los esposos el mismo apasionamiento y el mismo entusiasmo que une entre sí a los amantes o a los enamorados. El éxito de "Silver Cord" y de "Disgraced" en lo que respecta a la sinceridad con que estaban ejecutadas las escenas entre las parejas de enamorados, se debió al hecho de estarlo los actores y de sentirse llenos de ilusión y esperanzas.

Puede suceder muy bien que el hecho de ser casados y actuar en presencia del director, electricistas, asistentes, *cameramen,* etc., reste naturalidad a los protagonistas. Un ejemplo de esto tuvimos hace un par de años cuando un director de películas que estaba dirigiendo a su propia mujer, reprochaba al primer actor su frialdad con ella, siendo así que eran amantes y se casaron pocos meses después de haberse divorciado estrella y director. Como todos—menos el director—estaban enterados de dichos amores, los protagonistas se sentían cohibidos y ruborizados.

Robert Young, que está casado con una muchacha a quien conoció en su primera juventud, de quien se enamoró y con quien se casó después, cuando su triunfo en el cine lo sacó de la pobreza, cree posible que un actor se case con una actriz aun cuando fuera mejor que buscara esposa fuera de la profesión; pero cree imposible que un actor pueda tener el amor y respeto que debe a su propia mujer si tiene que trabajar con ella por semanas y semanas vendiendo al estudio sus escenas de amor a tantos dólares el pie de película.

Young cree que la esposa gasta toda su energía emotiva, todo su apasionamiento en su trabajo ante la cámara. Si el marido no está presente, a la vuelta al hogar tiene ocasión de refrescarse el espíritu y volver a estar en condiciones de sentir, palpitar y amar. Pero si el marido es el héroe de las escenas impresionadas por la cámara, el cansancio y el agotamiento de la esposa para hacer el amor es inevitable.

Los actores tienen además otra poderosa razón para negarse a trabajar en películas con sus esposas. Con pocas excepciones, las artistas y los actores están, al entrar al *set,* bajo el despótico dominio de los directores. A estos sólo les importa que la película se ruede en el plazo determinado por el estudio, así haya que trabajar desde las nueve de la mañana hasta la media noche. Cuando una escena necesita ser filmada muchas veces, suelen perder la paciencia y hacer a sus actores víctimas de ello. Naturalmente, los actores están acostumbrados y oyen las palabrotas del director como quien oye llover, pero en manera alguna pueden aceptar el verse insultados en presencia de sus esposas o el ver impasibles que éstas sean víctimas de las iras de los directores.

"Don Juan" Fairbanks (padre), se retrata rodeado de cuatro actrices que con él aparecen en el film "La vida privada de Don Juan," producción Artistas Unidos. De izquierda a derecha, Benita Hume, Merle Oberon, Douglas Fairbanks, Joan Gardner y Elsa Lanchester.

Ruth es una excepción

Como decíamos, hay algunas excepciones a esta regla, siendo Ruth Chatterton un ejemplo. Ella tiene en el *set* casi tanta autoridad como quien la dirige, así es que ha podido trabajar en varias cintas con su marido sin sufrir dificultades. Pero en cambio ambos acordaron hace algunos meses no volver a trabajar jamás juntos, porque los actores, por mucho que se amen entre sí no pueden libertarse del deseo de sobresalir y de ser los más admirados en las películas. Después de hacer para Warner Brothers "Female," Ruth Chatterton consideró que no podía conciliar su ambición de ser siempre la "estrella," con idéntica ambición sentida por George Brent. Este quedó en la cinta en bien secundario lugar agravándose con su resentimiento las dificultades que ya tenía con su esposa, dificultades que han causado la separación y probablemente terminarán en el divorcio de los cónyuges.

El escritor argentino Alberto Ghiraldo, cuenta una anécdota del general Urquiza, que refleja exactamente el sentimiento de los actores respecto a las reprimendas en presencia de sus mujeres.

Estaba el vencedor de Caseros en campaña. La tropa había llegado a un rancho. Mientras los caballos se revolcaban en las cuadras secándose las sudaderas con el heno y el estiércol de los corrales, los soldados jugaban a los dados sus modestas soldadas. Tiraba los dados el Sargento Furriel de un regimiento de Urquiza. Este entró inesperadamente y sorprendió al Sargento con los dados en la mano. Imposible esconderlos ni disimular.

Urquiza avanzó hacia él en actitud de reprenderlo, pero el Sargento llevó la mano a su sable. Urquiza vió en sus ojos pintada la resolución de defenderse a sablazos y él estaba desarmado. Prefirió retirarse, citando al Sargento a sus habitaciones para la madrugada. Este acudió puntualmente. Venía sumiso y se sometió sin protestar a los latigazos del General.

—¡Defiéndete ahora!—gritaba Urquiza—¿Dónde están tus baladronadas? ¡A que no haces el guapo ahora!

—Estaba la "china"—confesó humildemente el Sargento. (China es el nombre de la muchacha de trabajo en Argentina.) Así como al Sargento de Urquiza no le era dado dejarse castigar delante de su mujer, así los actores de Hollywood aborrecen que sus esposas presencien las reprimendas que a veces reciben y aborrecen más presenciar las que pueden administrarse a sus esposas.

El balance de actores que han trabajado con sus esposas en las mismas películas, con éxito, es desastroso. George Brent y su mujer se han separado. Mary Pickford y Douglas Fairbanks filmaron juntos una cinta sin que se atrevieran después a repetir el experimento. Edna Best y Herbert Marshall que se querían con tanto entusiasmo que ella prefirió romper su magnífico contrato con Metro-Goldwyn-Mayer y marcharse de Hollywood antes que vivir separada de su marido, filmaron juntos una cinta en Inglaterra, pero de vuelta a Hollywood se negaron rotundamente a trabajar juntos, terminando por separarse y andar en busca del divorcio.

La única pareja que ha trabajado en películas unida con innegable éxito, es la formada por George Arliss y Mrs. George Arliss. Mrs. Arliss trabajó con su marido en "The Millionaire" y en "The King's Vacations," sin tratar de que el público se fijara en ella más que en él, y sin que esto dañara en lo más mínimo la buena armonía que distingue su matrimonio.

Los experimentos citados parecen darle la razón plenamente a McCrea cuando se niega a ser el héroe cinematográfico de su propia mujer.

LA IDEALIZACION . . .

(viene de la página 37)

Carroll, que tiene en la actualidad cuarenta y ocho compañías con obras suyas repartidas por los Estados Unidos, ha llegado a conseguir tal perfección en sus representaciones y ha reunido un conjunto tan brillante de muchachas, que aun en Europa son sus "Vanity Girls" más renombradas que las de las célebres "Follies Bergére," de Paris.

Cada año Earl Carroll entrevista personalmente de cinco a siete mil muchachas, para elegir de entre ellas a las cincuenta o sesenta que han de formar el coro de su teatro. Ni una sola de las que trabajaron anteriormente vuelve a ser contratada sin ser sometida al riguroso examen por que han de pasar todas las aspirantes. Esto le da a Carroll la seguridad de que las que quieren seguir perteneciendo a su compañía cuidarán de su belleza con la mayor atención. Véase el caso de Leda Nacova, que se ha mantenido en la compañía durante nueve años y todavía es una de las mujeres más lindas que se presentan en la escena de cualquier teatro.

"Varios meses antes de comenzar los ensayos de una nueva obra," dice Carroll, "anuncio en los periódicos y por radio que necesito muchachas para mi compañía; y de todas las que se presentan hago una rápida selección que generalmente las reduce a unas quinientas. ¡Estas son las que verdadera-

Dispare con Rapidez y Precisión

Esto es mucho más fácil cuando se tiene el rifle, escopeta o pistola bien aceitada con 3 en Uno. Millares de soldados y marinos usan el

ACEITE 3 EN UNO

para aceitar sus rifles y pistolas de servicio. Policías, Guardias Rurales y cazadores en todas partes también lo usan, pues saben por experiencia que es superior al aceite ordinario. Cuando las armas se aceitan con 3 en Uno el eyector descarga rápidamente, el mecanismo funciona suavemente, el interior del cañón se defiende de picaduras, evita la herrumbre exterior y conserva el arma perfectamente limpia y lustrosa.

El Aceite 3 en Uno se vende en todos los buenos almacenes.

THREE-IN-ONE OIL CO.

Aceite 3-EN-UNO

29A

DIENTES BLANCOS Y MÁS LIMPIOS EN TRES DIAS

Destruye Instantáneamente los Gérmenes Causantes de Casi Todas las Enfermedades Bucales

EMPIECE usted a limpiarse los dientes con Kolynos. En 3 días los tendrá 3 matices más blancos. Los sentirá más limpios, porque Kolynos hace lo que no puede esperarse de las pastas de dientes ordinarias. A la vez que elimina las manchas y la película hace penetrar su espuma antiséptica por toda la dentadura, destruyendo millones de gérmenes que se sabe son causantes de casi todas las enfermedades bucales. Por eso es que ***Kolynos produce resultados evidentes.*** Dientes más blancos y más limpios. Encías sanas. Abandone usted los métodos ineficaces y empiece a practicar la técnica Kolynos—1 centímetro de esta admirable crema dental en el cepillo seco, dos veces diarias. Es el método más rápido y más seguro de limpiar y blanquear la dentadura. Haga usted la prueba. 4H

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 8A, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

Lois January puede estar orgullosa de su belleza que despliega ventajosamente en un traje de baño en el film "Loves of a Sailor," de MGM.

mente puede decirse que sufren un detenido y escrupuloso examen! En primer lugar, me interesa que las muchachas sean bonitas porque en el primer acto de todas mis obras las actrices se presentan siempre con vestidos de noche, lo mismo que lo harían en la más rigurosa sociedad; por consiguiente, es su cara lo que ha de impresionar al público. Si su cara no es de facciones lindas y armoniosas, si no tiene ese no sé qué indefinible que hace que una mujer sea admirada desde el primer momento que se la ve, es desechada inmediatamente."

"Después presto atención a la figura. No tengo un tipo especial de belleza. El tamaño de una mujer nada tiene que ver con su belleza si es proporcionada y no resulta ni una enana ni una giganta. Lo que hace que el cuerpo de una mujer sea bello es la línea, lo mismo que en un dibujo o en una estatua. La mayoría de mis actrices tienen unos cinco pies y seis pulgadas de estatura, pero algunas apenas pasaron de cinco pies y varias casi medían seis . . . y unas y otras eran tan bellas como las demás."

"Cuando una muchacha es linda y está bien formada, lo inmediato para mí es que sea graciosa, que tenga personalidad, que pueda actuar como una señora y que no le falte inteligencia . . . La conocida frase "linda pero imbécil" no se refiere a mis actrices; deben ser lindas y tener la inteligencia necesaria para saber conservar lo que la naturaleza les dió y saber aprovecharlo artísticamente para el conjunto de las escenas en que toman parte."

De las quinientas muchachas a que se reducen las que originalmente solicitan empleo en el teatro de Carroll, después de ser examinadas de acuerdo con las exigencias que quedan anotadas en sus propias palabras, apenas quedan cien. De entre éstas, Carroll elige las cincuenta o sesenta que finalmente ha de contratar, no teniendo para nada en cuenta el color de los ojos o el cabello o la piel, ni el tipo a que pertenecen. Más aún, en cuanto es posible, él trata de seleccionar tipos completamente diferentes porque de ese modo habrá mayor cantidad de expectadores complacidos, puesto que cada uno tiene un gusto distinto.

Entre las condiciones que las aspirantes deben reunir, para nada cuenta la experiencia teatral. "La experiencia teatral no tiene importancia para mí; a una mujer inteligente se le puede enseñar y yo no contrato a ninguna que no lo sea," asegura el famoso empresario y director.

No hay ni que decir que muchas de estas muchachas tienen de cabeza a más de un viejo atolondrado que piensa que su dinero es bastante para conseguir lo que sólo la juventud y belleza varonil es capaz de ganar: el amor de una mujer joven, constantemente expuesta a la tentación y al peligro. En muchos de los más resonados divorcios neoyorquinos ha salido en la prensa el nombre y fotografía de alguna de estas chiquillas deliciosas que, al fin de cuentas, no ha cometido otro delito que el de ser preciosa y no mostrarse muy tacaña al prodigar su belleza . . . y generalmente el enamorado ha tenido que pagar por partida doble: a la mujer divorciada y a la que causó el divorcio. Es curioso ver el aspecto que presenta la entrada al escenario del teatro donde actúan las muchachas de Carroll: un sinnúmero de autos de las más costosas marcas, guiados por *chauffeurs* vestidos con lujosas libreas o uniformes, esperan siempre pacientemente la salida de las chiquillas; y, al verlas a la puerta, dirigen el carro hasta ellas, que suben a él con la mayor naturalidad . . . no siempre para ir a ver al que las mandó a buscar.

Cien dólares por semana

Sin embargo, no todas las coristas de Carroll tienen la escena como escaparate para exhibir su belleza. No tienen necesidad de hacerlo. Si lo hacen es porque en otro ambiente y en distinto lugar habrían hecho lo mismo, aunque probablemente no en tan elevada escala. El salario mínimo que recibe una de estas muchachas es el de cien dólares semanales, y con eso no hay mujer que no pueda vivir bien . . . y hasta hacer ahorros. Además, todos los gastos que requiere la conservación de su belleza, su instrucción teatral y social, sus vestidos y cuanto se relaciona más o menos directamente con su trabajo, corre por cuenta de la empresa. En tales condiciones, ¿qué necesidad tiene una mujer de extraviarse del camino honesto? Es un hecho bien conocido que muchas coristas de las "Vanities," muchas que han tenido la entereza y energía necesarias para seguir siendo honestas sin dejar de ser bellas, abandonaron la escena para casarse con hombres de alta posición social y prominencia, y crearon después una familia que no hubieran podido crear de haber permanecido escondidas en el rincón de la ciudad o en el pueblo lejano de donde vinieron a Nueva York.

Tratando de Earl Carroll y de sus muchachas, no estará de más recordar un incidente sucedido hace algunos años.

Próxima a inaugurarse una de sus temporadas, Earl Carroll invitó a unos amigos a una fiesta en su teatro, en la que les prometió darles la mayor sorpresa que hubiesen hasta entonces recibido. A esa fiesta, ¡naturalmente!, asistieron casi todas sus coristas y, entre ellas, una chiquilla de formas perfectas y cara inquietante (porque en ella había una boca capaz de hacer pecar a un santo y unos ojos diabólicamente prometedores) apenas salida de la pubertad. Antes de terminar la fiesta, la muchacha desapareció; y más tarde, cuando todos pensaban que ya era hora de marcharse a casa, las cortinas del escenario se corrieron y apareció en la escena, bañado por luces artísticamente combinadas, un baño lleno de *champagne* en el que había una figura maravillosa! ¡la muchacha que había desaparecido de la fiesta!

Pocos momentos después, los invitados, aleccionados por Carroll, empezaron a llenar sus copas con el *champagne* del baño, con tanta prisa que se diría que tenían empeño en vaciarlo cuanto antes . . . no sería fácil decir si por la calidad de la bebida o porque una vez consumida ésta la "bañista" no tendría cubriéndole el cuerpo ni siquiera el ligero velo que formaba el líquido amarillento.

¡Se armó un escándalo mayúsculo! ¿Por la inmoralidad que suponía presentar a una

muchacha desnuda ante la concurrencia? ¡No! ¡Ni siquiera por beber con delicia de lo que a ellos se les antojaba néctar delicioso! ¿Por qué, entonces? ¡Porque en el baño había una bebida alcohólica, y eran aquellos tiempos de prohibición!

Cuando llevaron a Carroll a los tribunales, él aseguró que el baño contenía una bebida que estaba dentro de las provisiones de la ley. Pero la interesada juró que ella se había metido en un baño de *champagne* y que los invitados lo habían bebido. Todos los esfuerzos de Carroll no fueron bastantes para convencer a los jueces de que él sabía lo que había en el baño mejor que la que había permanecido en él mientras todos bebían . . . ¡y fué condenado a tres meses de prisión!

Sin embargo, al salir del presidio de Atlanta, gracias a la enorme publicidad que el incidente del baño le había dado a él y a su teatro, las muchachas de "Carroll's Vanities" fueron más célebres que antes, y el público pagó con gusto el aumento que sufrieron los precios de las localidades.

LOS ARISTOCRATAS

(viene de la página 24)

incógnita de vera trascendencia. Así Howard Hughes, que es hijo de rico nuevo, está dispuesto a despilfarrar todo el oro de su padre por sellar con su nombre el celuloide, o arrancar a las actrices bellas sus mejores sonrisas. Como él, muchos y muchos hacen de Hollywood centro de atracciones de ricachos cinemófilos. Sin embargo, este tipo de aristócrata norteamericano no tiene, como es lógico, prejuicios contra nadie y no puede ir incluído con los que, por las preeminencias de su cuna, se sienten firmes jalones de la nobleza norteamericana.

Hollywood no se conduele de los desaires que más de un patricio anticuado y fósil pueda propinarle, y para defenderse y conpenarse, adula abiertamente a todos los restos naufragados de la nobleza europea que por casualidad o vanidad dan con sus huesos en la ciudad del cine. Cada año el número de nobles visitantes va en *crescendo*. Condes, vizcondes, gran duques, etc., se dan cita en los centros sociales de Cinelandia y las heroínas del celuloide, sonrisa en boca, merodean en su torno. Así se desquita Hollywood y siente que sus deficiencias nobiliarias van pasando a la historia.

Y ciertamente sorprende el entusiasmo con que personalidades del mundo político e intelectual acuden a Hollywood como podían acudir a los centros culturales del viejo mundo. Boquiabiertos, embobados, clavan los ojos en las tiernas deidades del Olimpo cinemático o preguntan por Greta Garbo con voz temblorosa.

Alguien, anticipándose a la realidad, ha declarado que Henry Ford quiere ser actor de cine. Evidentemente es una aserción absurda y retardada pues Mr. Ford ha actuado para la pantalla cientos de veces en los films de noticias. La verdad es que algunos hallan inesperado el entusiasmo del viejo industrial por la bella esfinge sueca. Henry Ford ha mandado colgar su retrato en la galería de notables y declaró *urbi et orbi*, que "ella es el producto supremo de nuestro siglo."

El criterio aquí es que, para ser buen actor de cine, basta con tener condiciones extraordinarias para la celebridad. Héroes, políticos, príncipes, personalidades de todas clases, podrían hacer una carrera cinemática de éxito si así lo desearan. Prueba de ello es el formidable Max Baer que ha demostrado al mundo cómo, de estrella de box

ANTICUADO

En apariencia y en sonido es un despertador anticuado. De noche su molesto tic-tac perturba su sueño. Por la mañana, repiqueteando rudamente lo saca del sueño con un sobresalto.

MODERNO

Pero el nuevo Big Ben es diferente, moderno y hermoso. Su quedo tic-tac no se oye en la noche. Llegada la mañana, un alegre tañir de campanas lo despierta afablemente. Si Vd. no se levanta, el Big Ben deja oir su *segunda* voz sonora, capaz de despertar aun al más dormilón.

El Big Ben es exacto y seguero. Se vende en todas partes. Producido por los fabricantes de Westclox, famosa familia de despertadores y relojes de bolsillo.

El nuevo

BIG BEN

Chime Alarm

con tic-tac silencioso y 2 voces

Western Clock Company
La Salle, Illinois, E. U. A.

252

GRATIS

FOTOGRAFIAS, PERFUME, ENCENDEDORES AUTOMATICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una.
2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood —400 sellos.
3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan —700 sellos.
4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

INTERNATIONAL INDUSTRIES

BOX 505 CULVER CITY, CALIF., E. U. A.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto. —Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
APARTADO 159 VIGO (ESPAÑA)

Subscríbase a CINELANDIA

UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3
4356 No. Irving Ave., . . Chicago, Ill. . . U.S.A.

Los sobrevivientes de "La patrulla perdida," hombres y animales, llegan al oasis tan sedientos, que el charco de agua turbia les parece una fuente de exquisita ambrosía. Del film de ese título, producción de RKO.

a estrella de cine, se va sin transición.

Y no es de extrañar que las iras paternales se hayan concitado sobre uno de los hijos de Mr. Roosevelt por haber discutido las ofertas de una compañía cinematográfica. "No aproveches la ocasión para hacer lo que no sabes," fué el lacónico mensaje del honrado tribuno.

Entre los últimos acontecimientos es digno de atención el empeño demostrado por algunos dirigentes cinematográficos de introducir a viva fuerza en la pantalla, la crema de la sociedad estadounidense. Sin duda es un fervor inopinado por el refinamiento de las clases altas.

He aquí cinco prominencias sociales, herederas de cuantiosos bienes que han sido favorecidas por el aristocrático afán de los estudios.

Elizabeth Young, una muchacha neoyorquina de granada alcurnia. Virginia Pine Lehman, heredera chicaguense poseedora de cuantiosa fortuna. Una bella muchacha a quien el mundo ha ofrecido todos sus regalos y que manifiesta tan gran entusiasmo por el cinema que, de fracasar en su empeño, sufrirá sin duda el mayor desengaño.

Merry Fahrney, una chiquilla gran aficionada al deporte. Su encanto es extraordinario y acababa, cuando la sorprendió el contrato, de ser presentada en sociedad.

Janet Snowden, otra de las agraciadas, es una *femme* voluptuosa y voluble. Su primera ambición fué la de añadir a sus posibilidades económicas y sociales, el brillo añejo de algún título nobiliario. Para ello echó mano de Francesco Caravita, noble italiano, el cual subió al altar con ella henchido de conquistadora satisfacción y unos meses más tarde subió la escalinata de la corte judicial para bajarla divorcio en mano. La señorita Snowden declaró que su curiosidad por la noble y rancia aristocracia de la vieja Europa había quedado satisfecha con la experiencia, pero que ya no la interesaba el asunto.

Winnie Flint, la última de las muchachas, es un caso muy distinto. Su padre es un industrial poderoso. Ella, como muchacha hija de millonario, sintió en el albor de la vida una incontenible admiración por la palestra deportiva, evocación gloriosa de la clásica era. Y se casó con el musculoso y bravo *halfback* del equipo de la universidad de Illinois.

La nostalgia por el cine

Hollywood ha contratado, sin ningún precedente, a estas cinco beldades de adinerada genealogía con el objeto de ver si las hijas de la aristocracia sirven para algo delante de la cámara.

El hecho de que las cinco aceptaron de inmediato la proposición, es prueba concluyente de que también el gran mundo de los ricos norteamericanos siente la nostalgia siglo veinte, de convertirse en actores de cine.

Las estrellas que no logran salir a flote o conquistar de un solo golpe fama y fortuna con unas cuantas producciones de primera clase, buscan la solución de sus artísticos apuros económicos en las faltriqueras bien provistas de los ricachos románticos. En todos los pueblos y edades ha sido debilidad inevitable de los herederos acaudalados, amar a las mujeres del teatro. La historia del doncel rico que practica sus posibilidades donjuanescas haciendo suyas las caricias fáciles de las muchachas de las tablas, se ha escrito y vuelto a escribir innúmeras veces.

Uno de los casos más recientes es el de Stephen Ames, exmarido de Adrienne Ames, que se ha casado con Raquel Torres. Mr. Ames es bolsista, carrera que presupone cuantiosas inversiones. Su profesión es la de las finanzas. Sin embargo, no hace mucho que se cansó de combinar números y confrontar sumandos y prefirió matar el tiempo enamorando muchachas bellas del cinematógrafo. Su primer conquista, la aristocrática y hermosa Adrienne, fué como diría el señor Ames "un fracaso." Sin embargo, hombre de esperanzas inquebrantables como su profesión exige, no se descorazonó y tras empeñosa búsqueda encontró a la próxima cautivadora de su corazón en la persona de la guapa actriz latina.

Así, muchas muchachas que veían con desagrado la lenta realización de sus ambiciones, lograron acelerar la marcha de la nave descubriendo algún Mecenas capaz de luchar con el oleaje que se revelaba superior a sus fuerzas.

Como éste, hay muchísimos casos en Hollvwood.

Esta clase de uniones con personas que pertenecen a un mundo diametralmente opuesto, que no tienen nada que ver con las oscilaciones inevitables de la vida teatral, son en la práctica, casi siempre desastrosas.

Joan Crawford ha declarado enfática-

mente que la estrella de cine no debe casarse. Esta afirmación es intensamente verdadera. Desde tiempo inmemorial se admite que el artista pertenece al público, es patrimonio de todos. Ni siquiera los lazos naturales del matrimonio pueden ser impedimenta o estorbo en la rutilante carrera artística de un actor. Evidentemente, de todos los maridos que una estrella puede escoger, ninguno menos apropiado que un millonario. En primer lugar es terriblemente exigente, es desconfiado, cree a cada instante que puede ser víctima de una trampa, de una explotación cruel de su capacidad económica. Es celoso.

Para una estrella, la vida privada es importantísima. En el momento en que el público se convence de que una estrella vive una vida rutinaria, el nombre y celebridad de la actriz pasan por duro trance.

Joan dice: "La carrera cinematográfica exige intensos sacrificios y uno de ellos es el del amor."

Esta afirmación desenfadada y terminante, es uno de los rasgos más sinceros de Hollywood, ya que cierta falta de respeto por las doctrinas evangélicas, cierto desdén inquietante por las tablas de la ley, ha constituido y eternamente constituirá la esencia inevitable de la gloria teatral. Pensar en *vedettes* castas, de mirada pacata y moralidad a toda prueba, es trastocar el orden de las cosas.

No es pues raro que los ricos hagan esfuerzos inauditos por ser maridos modelos de estrellas de cine y a la postre descubran su propia defección y la inutilidad de sus intentos.

Entre los entusiastas del cinema figuran gran cantidad de herederos de industriales y comerciantes que no tienen detrás de ellos más alcurnia que su solvencia económica. En la tierra de la democracia, lo natural es que la gente de cine despierte universal simpatía.

Los hijos de muchos magnates californianos se pasan las noches en clubs y reuniones hollywoodenses, donde el alma y cuerda prima de los acontecimientos, gira siempre en torno de los estudios de cine.

Tommv Lee, por ejemplo, el hijo de un conocido vendedor de automóviles. John Hay Whitney, hijo nada menos que de John Hay, formidable magnate neoyorquino, presidente de la bolsa y uno de los financistas más conocidos de la Union. John Hay vino a Hollywood atraído por sus imperiosos deseos de producir películas. Desde tiempo atrás tenía el proyecto de llevar a la pantalla "Green Mansions," la novela de Hudson. Según dicen, gastó doscientos cincuenta mil dólares en la famosa producción y cuentan también que un buen día se encontró con que no tenía un solo centavo. Tomó un taxímetro para dirigirse al estudio y el chauffeur demandó el pago del recorrido. Mr. Hay tuvo que subir a sus oficinas seguido del intolerante acreedor.

Cornelius Vanderbilt es también productor de películas, cinemaniático y, según cuentan, enamorado de estrellas. Y cree que es más provechoso pasarse la vida en los *sets* cinemáticos, que promoviendo los altos negocios de su abuelo, el famoso Vanderbilt.

Como una norma general, todos estos productores que invierten su dinero en películas concluyen por dedicar a las muchachas del cine sus amorosas pretensiones. La gran mayoría de las estrellas eligen para casarse a los propulsores de la industria cinematográfica. Muchos de estos matrimonios huelen desde lejos a conveniencia, pero son más duraderos. En cambio el caso que nos ocupa, el de millonarios ajenos a las actividades de Hollywood, cuyas fortunas no han sido hechas en el cine, produce cuando adquiere carácter matrimonial, resultados funestos.

El fabricante de automóviles y la estrella de cine son seres diversos, su unión es efímera, sus destinos se eluden, el divorcio y las rencillas domésticas son la meta inequívoca.

A los esfuerzos incesantes de Mr. Phil Reisman, vice-presidente y director general de exportación de la empresa RKO, se debe en gran parte la creciente popularidad de que gozan las películas de esa productora en España y los países hispanoamericanos.

¿POR QUE . . .?

(viene de la página 11)

llas aparecidas en la pantalla después que se agregara el aditamento sonoro, sólo un nombre se ha destacado en forma definitiva, a continuación del que acabo de mencionar: Marlene Dietrich. El resto de las estrellas y astros nacidos al calor de las películas dialogadas, interesan con menos vehemencia que durante los días silenciosos. Hay que hacer una excepción, sin embargo, con algunos artistas de obras musicales, no tanto por sus condiciones histriónicas sino por lo que la música les ayuda en su éxito. Me refiero, especialmente, a Maurice Chevalier y a Jeanette MacDonald. Pero el caso de éstos es semejante, en cierto modo, al entusiasmo que producen los artistas de ópera y no tiene las características de idealización que se asignaba a los astros y estrellas de la era silenciosa.

Mucho más famosos que los artistas que aparecieron en el cine después que el micrófono hizo su irrupción en los *sets,* siguen siendo aquellos astros y aquellas estrellas de otrora que pudieron resistir con éxito el cambio de sistema técnico. La popularidad de Ramón Novarro, de Norma Shearer, de Richard Barthelmess, de Ronald Colman, de Joan Crawford, o de Gary Cooper, sigue siendo mucho mayor que la de cualquiera de los artistas de los últimos dos o tres años. Y no es, solamente, una cuestión de tiempo.

Ese es el punto a que quiero referirme. ¿Qué secreto encanto encerraba la actuación cinematográfica silenciosa que daba al intérprete una aureola de superioridad ideal, provocando un exagerado entusiasmo popular? ¿Qué vino a destruir el sonido, provocando el alejamiento de muchos nombres fa-

Secretos de Belleza de Claudette Colbert

Cuando usted admira la belleza fascinadora de Claudette Colbert piensa instintivamente en cúan ventajoso le sería conocer el secreto de su belleza y usar en provecho propio los cosméticos que emplea la Estrella.

Como el 96% de las Estrellas de Hollywood, Claudette Colbert usa el nuevo Maquillaje en Armonía de Colores, creado por Max Factor, el Genio del Maquillaje en Hollywood.

"Maquillarme", dice Claudette Colbert, "es acentuar artísticamente mis colores naturales. Por eso empleo siempre el Maquillaje en Armonía de Colores que combina perfectamente el tono de mi piel, de mis cabellos y de mis ojos con los matices del Polvo Facial, del Colorete y de los Creyones que me recomendó Mr. Max Factor."

Usted también puede adquirer el encanto de Claudette Colbert usando los cosméticos que Max Factor creó para la Estrella. Envie el cupón adjunto y a vuelta de correo recibirá su análisis hecho por Max Factor y un ejemplar de *"El Nuevo Arte del Maquillaje Para Sociedad"* en forma GRATUITA.

Max Factor

"Los cosméticos de las Estrellas"

HOLLYWOOD, CALIFORNIA

MAX FACTOR
1666 No. Highland Avenue
Hollywood, Calif.

C-4-7-34

Sin obligación de mi parte sírvase Ud. enviarme el análisis personal de mi cutis y el Manual Ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad." Adjunto 10c en estampillas para gastos de franqueo.

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca . . . . ☐	Azules . ☐	RUBIO:
Blanca . . . . . ☐	Grises . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Crema . . . . . ☐	Verdes . ☐	CASTAÑO:
Término Med. . . . ☐	Garzos . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza . . . . . ☐	Café . . ☐	ROJO:
Trigueña pálida . . ☐	Negros . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Con pecas . . . . . ☐	Color Pestañas	Negro ☐
Trigueña olivo . . . ☐		Con canas: marque aqui y su tono arriba . . . ☐
PIEL: Seca . . . . ☐	Castaño . ☐	
Grasosa ☐ Normal ☐	Negro . . ☐	EDAD:

Nombre: _____

Calle: _____

Ciudad: _____ *Nación:* _____

June Knight y Buck Jones, ambos artistas del elenco Universal, muestran con orgullo la piel tostada que en el verano es marca de distinción en Hollywood. June tostó su piel bajo el ardiente sol de la Florida y la negrura de Jones es herencia de sus días de vaquero.

mosos, salvándose apenas unos pocos de ese naufragio artístico que transformó a Hollywood?

En los días del cine silencioso, el director cinematográfico ocupaba, como el pintor utiliza una tela, unos pinceles y unos colores, los elementos que el estudio ponía a su disposición: asunto, *sets* y artistas. Con todos ellos y con la colaboración hábil del fotógrafo, componía una serie de cuadros plásticos en que el movimiento obedecía, más que a ciertas leyes naturales, a ciertos efectos de estética bien conseguidos. Pero como los personajes no hablaban ni era posible oir sus voces en absoluto, su actuación podía estar idealizada y refinada, como uno de esos *sketches* de mímica que aplaudimos en algún teatro europeo. El astro buscaba la posición más adecuada para lucir su figura y en la escena de amor era más importante el rayo de luz que nimbeara los cabellos dorados de la actriz, que la dramaticidad de la escena, entregada casi siempre a quien más tarde escribiría el título que habría de interrumpir aquella en su mitad. Además, no había error de actuación que no pudiese corregirse suprimiendo algunos pies de película y reemplazándolos con un rótulo que podría ser una frase de alguno de los intérpretes.

El cine silencioso era decididamente fácil y simple si se le compara con el cine sonoro. Para encontrar un ejemplo más apropiado de cómo por medio de una dirección estática y plástica muy hábil, podía el director colocar a sus personajes en cualquier situación psicológica, fuese cual fuese la verdadera personalidad interior del intérprete, bastaría ofrecer, como ejemplo, el caso de las poses y fotografías de propaganda comercial que en los Estados Unidos constituyen una actividad importante, y en la cual trabajan, especialmente, gran número de muchachas jóvenes. Por medio de un entrenamiento determinado, la modelo sonríe, baja los ojos o mira hacia lo alto, inocentemente, ya se trate de ensalzar las ventajas de una pasta dentrífica, de unas medias de seda o de un seguro de vida para defender a los que quedan huérfanos. Pero que no piense el lector que esas modelos son tan sencillas, tan tímidas o tan ingenuas como posan . . .

Imaginémonos ahora que, por medio de algún nuevo invento, se consigue transformar el aviso impreso en diarios y magazines por otro parlante, en que el personaje que posa puede, además, dirigirse al lector. ¡Adiós modelos! Se puede simular un gesto, una expresión, pero no transformar la personalidad interior que la voz delata. En la garganta es en donde sentimos las mayores emociones, aunque nos tocamos, por imitación teatral, el corazón. Nuestra voz indica nuestra alegría o nuestra aflicción. Y la voz dice también de la vida, las costumbres y los antecedentes de cada persona.

Eso es lo que el cine parlante trajo consigo y que destruyó tantas personalidades. El caso más típico podría ser el de Charlie Chaplin que ha debido permanecer mudo, declarando—lo que estoy cierto es un simple pretexto del genial cómico—que no cree en las ventajas del invento. La verdad es otra. Charlie Chaplin, aunque de origen humilde, nació con sus arrebatos geniales ya almacenados en algún rincón de su cerebro.

La situación financiera que adquirió más adelante le permitió desarrollarlos y hoy posee una mente cultivada y un espíritu que podríase colocar entre los más claros y hábiles del mundo. Su voz corresponde a su cultura. Pero su tipo físico—y especialmente aquel que ha hecho universal en la pantalla—es la imagen exacta del pobre diablo sin personalidad, tan tímido como generoso. El cuerpo y la voz no coinciden y Charlie Chaplin, que lo sabe, no quiere destruir la ilusión de su figura haciendo que escuchen su voz. Que es el caso contrario del que me ocurrió, cierta vez, con un príncipe famoso por el que yo tenía, siendo niño, la admiración profunda que se siente a esa edad por un personaje de esa clase y que se destruyó en mi instan-

Una personalidad ficticia

táneamente el día que hablé con él.

Eso fué lo que ocurrió con los astros y estrellas de la era silenciosa. Llevaban en sí el mito de una personalidad ficticia, que fabricaban mediante trucos hábilmente puestos en práctica por el director, pero que no pudieron utilizar cuando las escenas, en vez de ser pequeños trozos de gestos cuidados, se alargaron hasta convertirse en episodios completos, dialogados, entregados a la habilidad del artista y sin que la palabra directorial pudiera intervenir para guiarles espiritual y hasta mecánicamente, como había venido ocurriendo hasta entonces. Fué esa la razón de la caída de la gran mayoría de esos ídolos y esa la razón de que algunos pocos pudiesen permanecer: eran los verdaderos artistas, los que no habían fingido y llevaban dentro de sí la misma personalidad que venían mostrando en la pantalla, ya fuese silenciosa o sonora.

Ya no existen artistas ideales. Todos se han humanizado con el agregado sonoro. Están demasiado cerca del espectador, casi como el artista de teatro está en el escenario. Se parecen más ahora, con sus gestos, sus voces y sus detalles tan íntimos reproducidos por el lente y el micrófono, a la mayoría de los seres humanos. Ya no son totalmente ideales y por lo tanto ya no pueden provocar esa admiración ciega de otrora.

El cine, al humanizarse, ha perdido como espectáculo gran parte de la proporción de fantasía que obsequiaba al espectador. Los temas mismos han bajado a un nivel más tangible. Las estrellas que antes interpretaban mujeres únicas, admirables y adorables, son ahora mucho más humanas y tienen sus pasiones y sus pequeñeces. Vemos las reyertas íntimas de un hogar y en ciertos casos nos toca presenciar una escena violenta en que el protagonista, en un arrebato, golpea a la dama. Eso lo hacía solamente el "malo" de las cintas silenciosas; ahora lo hace el galán; porque los autores, en su deseo de humanizar sus personajes, los dosifican con cierta

cantidad de cada uno de los atributos humanos, buenos y malos. El resultado son películas que se acercan más a la realidad y que se desarrollan como hechos que pueden ocurrir a cada instante en cualquier hogar. Pero se ha perdido esa fantasía que el público encontraba en el cine silencioso, algo así como la continuación del cuento de hadas que leíamos cuando niños. Chicos y grandes admirábamos hace apenas una década las disparatadas películas de series en que el galán lo salvaba todo en defensa de su dama. Ahora nos hacen reir y nos aburren. Y es que el cine se ha vuelto un poco más grave y más humano y con el sonido y las voces no nos deja sitio para soñar y fantasear.

La labor para el artista de la pantalla es ahora mucho más difícil. Ya no puede, como en los tiempos silenciosos, provocar una admiración sin límites. Ahora se aplaude su interpretación y se admira, sólo algunas veces, su figura. Pero se discuten los méritos histriónicos del artista, que nunca fueron mencionados cuando no existía el sistema sonoro. Nos gustaba Mary Pickford y nos parecía ideal, como figura física y como actriz. La recordamos, por ejemplo, cuando actuó en "Tess of the Storm Country," junto a Lloyd Hughes, y seguimos llevando en la memoria el recuerdo de una pareja que parecía condensar todo un sueño de felicidad romántica. Han pasado los tiempos y hemos visto a los mismos intérpretes en películas sonoras. Mary Pickford nos ha parecido una actriz apenas discreta, ni tan ideal ni tan grácil como lo fuera, un año antes, en la pantalla silenciosa. Y Hughes no nos ha interesado, a tal punto que su nombre ha desaparecido casi totalmente de la lista estelar de Hollywood. Y son, sin embargo, los mismos.

Las maravillas de la mecánica moderna traen siempre, junto con el progreso, todo un drama de realidades que hubiera sido mejor no tocar. Antes corríamos una vez al año, a dejar nuestros ahorros en la boletería de un teatro para escuchar a los mejores cantantes del mundo; hoy los tenemos en casa, en un disco y los oímos cuantas veces queremos si poseemos gramófono; la película de actualidades, sonora y parlante, nos ha destruído un poco las ilusiones de tierras y países exóticos cuyos misterios y costumbres hubiésemos deseado descubrir, nosotros mismos, el día que viajásemos hasta ellos; y por último el cine sonoro nos está trayendo a la realidad de que, cruzando la aureola de fantasía que rodeaba la vida estelar y fastuosa de la ciudad del cine, una película es la fotografía de una serie de escenas interpretadas por un grupo de artistas tan humanos como los que vemos en los escenarios.

Hollywood tiene ante sí un problema bien grave si quiere mantener esa idealización del cine que se va destruyendo lentamente. Y para ello tendrá que recurrir, por sobre todas las cosas, a seleccionar sus elementos artísticos tanto por sus condiciones histriónicas como por su aspecto físico. Porque siendo un espectáculo plástico, el espectador que va al cine desea seguir viendo la belleza antes que el talento estilizado. Que será la razón por la cual, durante muchos años, habrá más espectadores dispuestos a ver a Greta Garbo que a aplaudir a Helen Hayes.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 9)

YESTAMOS por las "resurrecciones." Los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer harán una nueva edición de "Four Walls," filmada por John Gilbert en 1928 y que esta vez protagonizará Edward G. Robinson.

BUSTER KEATON abandona Hollywood. Ha aceptado un contrato de la compañía Les Margot Films, de París, a donde irá a filmar una cinta que se titulará "El rey de los Campos Elíseos." Sin duda que los estudios franceses nos descubrirán en Keaton una personalidad enteramente nueva.

DESDE QUE hubieron dos mujeres en el paraíso terrenal y una de ellas se vistió más elegante que la otra—en ese caso la que llevaba una piel más valiosa—existe la envidia. El caso se repite en Hollywood: Jean Harlow es la única estrella que posee su alcoba tapizada enteramente en armiño y el resto de la constelación femenina está que "arde."

LA ASOCIACION de periodistas Cinematográficos del Oeste, cuyas iniciales del nombre en inglés forman la palabra Wampas, ofreció la otra noche un banquete para entregar un premio a la estrella Wampa que más se ha distinguido

Unico Método Científico

El peor dolor de callos, termina instantes después de aplicar un Zino-pad del Dr. Scholl, que suprime la presión y roce del calzado, causa del mal, y hace desaparecer el callo por absorción.

Son asépticos, protectores e impermeables. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en tamaños especiales para Callos, Callosidades en la planta, Juanetes y Callos entre los dedos.

Para Callos

Para Callosidades

Para Juanetes

Casas del Dr. Scholl

Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua do Ouvidor 162, Río de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
San José 1087, Montevideo, Uruguay.
Monjitas 753, Santiago, Chile.
Industria 129, Habana, Cuba
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr Scholl
Aplicado-Dolor Terminado

PARA QUE ESTÉ ALEGRE Y CÓMODO

Proporcione a su niño los beneficiosos efectos del Talco Boratado Mennen que refresca y suaviza la piel, porque es medicamentado además de ser puro y boratado. Evite usar polvos comunes. Tenga presente que la piel de los niños es sumamente delicada. Protéjalo también al bañarlo. Use Jabón Boratado Mennen, de propiedades calmantes y beneficiosas.

JABON y TALCO BORATADOS MENNEN

desde el año 1931 hasta la fecha. Figuraban en la lista los nombres de Joan Blondell, Ginger Rogers, Frances Dee, Constance Cummings y Gloria Stuart, habiéndose llevado el premio la primera, quien ha hecho en ese plazo nada menos que cincuenta y siete películas . . .

UNA POPULAR revista femenina de los Estados Unidos acaba de enviar una repórter a Hollywood a entrevistar a tres celebridades. Son ellos Paul Muni, James Cagney y James Dunn. Se ve que el sexo débil ha elegido a tres tipos que, en sus interpretaciones, son la esencia de la hombría.

GRETA GARBO sigue siendo víctima de su público. No hace mucho publicose la dirección de la gran estrella sueca en una revista, lo que provocó una continua "romería" hasta su residencia y eran, en su mayoría, admiradores y coleccionistas de autógrafos. Y ha tenido que abandonarla yéndose a vivir a media cuadra de la casa que ocupa Anna Sten, la nueva estrella soviética que es la sensación del momento.

JEAN MUIR acaba de recibir una tarjeta postal de proporciones colosales, de su pueblo natal, Ridgewood, New Jersey, firmada por el Alcalde de la ciudad y vecinos más prominentes. Y Jean comentó: "¡Pensar que cuando era pequeña no podía avenirme con nadie, al extremo de que no querían jugar conmigo, llegándoseme hasta expulsar de la escuela. Todo cambia de aspecto cuando se es estrella de Hollywood!

HACE ALGUNOS días desapareció misteriosamente el *fox-terrier* del actor Hardie Albright. Y a los pocos días éste recibía un llamado telefónico diciéndole que le devolverían su perro si estaba dispuesto a pagar quinientos dólares. Se trataba de un *kidnaper* (secuestrador) de esos que tanto abundan en este país. Y Albright aceptó, prometiendo encontrarse con aquel en el vecino balneario de Palm Springs, llevando la cantidad indicada. Y cual no sería la sorpresa del actor cuando en el sitio indicado se aparece Donald Cook, llevando el faldero bajo el brazo, autor de la broma e íntimo amigo suyo.

HOLLYWOOD va a enviar una delegación cinematográfica para que haga acto de presencia en la Feria de Chicago. Y estará compuesto exclusivamente de elementos juveniles. Forman el grupo Arthur Lake, Francis X. Bushman, Jr., Thomas H. Ince, Jr., Bryant Washburn, Jr., Claude Gillingwater, Jr., Myrtle Steadman, Virginia Sale, Donald Dillaway y Shirley Dempster.

EARL CARROLL, el famoso empresario de revistas musicales de Nueva York, acaba de seleccionar a las dieciseis actrices que, a su juicio, considera las más bellas de la pantalla. Y son ellas Joan Crawford, Frances Dee, Carole Lombard, Claudette Colbert, Kay Francis, Marion Davies, Jean Harlow, Barbara Stanwyck, Dorothy Dell, Ginger Rogers, Dorothy Drake, Gloria Stuart, Madge Evans, Pat Paterson, Irene Ware y Dolores del Río. Humildemente, yo me quedo con las tres que eligió Borcosque hace poco: Garbo, Dietrich, Sten . . .

LOS ESTUDIOS de Metro-Goldwyn-Mayer acaban de celebrar el décimo aniversario de su fundación. El 16 de mayo de 1924 fué cuando se comenzó la filmación de "He Who Gets Slapped," con Norma Shearer, Lon Chaney y John Gilbert. Desde entonces hasta la fecha se han producido 675 películas, habiendo producido esa corporación cintas que han constituído verdaderos triunfos, tales como "The Big Parade," "Ben-Hur," "Merry Widow," "Trader Horn," "Student Prince," "Grand Hotel," etc., y han descubierto nombres de la magnitud de Greta Garbo, Ramón Novarro, Norma Shearer, Jean Harlow, Marie Dressler, Joan Crawford y Wallace Beery.

INSTANTANEAS de Hollywood: Spencer Tracy, Johnny Mack Brown, Will

El director John Cromwell dirige el ensayo de una escena en que aparece Bette Davis. El film se titula "Of Human Bondage," con Leslie Howard en el papel principal, y es producción RKO.

Russ Colombo, artista de la empresa Universal y favorito de millones de radioescuchas de Estados Unidos, está feliz con su nuevo perro, regalo de la madre de Carole Lombard.

Rogers y James Gleason, recibiendo de manos de Carole Lombard una gran copa, después de haber derrotado al team de polo compuesto por Darryl Zanuck, Hal Roach, Walter Disney y Roy Disney, en el campo del Riviera Country Club . . . Joan Crawford y Franchot Tone bailando en el Cocoanut Grove del Hotel Ambassador . . . Jean Harlow, acompañada de su madre, jugando golf en los links del Country Club . . . Gilbert Roland y Constance Bennett jugando una partida de tennis en la residencia de la segunda en Beverly Hills . . . Clark Gable haciendo compras en un almacén de Hollywood y preparándose para una excursión a las montañas . . . Greta Garbo y Rouben Mamoulian bogando tranquilamente en el Lago Arrowhead, sin ser la estrella sueca reconocida por nadie . . .

LA RADIO . . .

(viene de la página 13)

algunos casos la personalidad del intérprete ha sido suficiente para establecerle, no ya como cantante, sino como artista cinematográfico.

Rudy Vallee, considerado durante muchos años como el rey de los *crooners* de este país, fué uno de los primeros en ceder a la tentación cinesca, haciendo para los estudios de R.K.O. una película titulada "The Vagabond Lover," que estuvo muy lejos de ser una obra maestra, pero que los aficionados y admiradores de aquel recibieron con simpatía. Terminó allí, sin embargo, la carrera cinesca de Vallee, quien ahora vuelve al cine, aunque temporalmente, como astro de una revista musical de la empresa Fox, basada en la revista "George White's Scandals" que se presenta anualmente en Nueva York. Esta vez parece que Vallee ha podido realizar una labor más efectiva. Pero en realidad ni su figura ni su expresión le ayudan mucho como actor cinematográfico. Su voz, que es suave pero reducida, tiene a través de la radio cierto encanto que pierde al natural, pues la emite con absoluta falta de expresión facial y el espectador no puede negarse a observarle, ya que sería absurdo ir al cine a escuchar con los ojos cerrados.

Dos parejas de cómicos muy populares en los Estados Unidos y que utilizaron la costumbre de pintarse como negros—Amos y Andy y Moran y Mack—hicieron hace algún tiempo películas cómicas de éxito muy relativo. E igual cosa acaba de ocurrir, no hace mucho, con dos cómicos que poseen enorme prestigio en la radio: Jack Pearl, conocido como el Baron Munchausen y Ed Wynn, popular bajo el seudónimo de *Fire Chief* (el jefe de bomberos). Ambos son los artistas más altamente pagados en las estaciones de radio neoyorquinas y además cómicos de primera categoría en los escenarios de variedades de la ciudad de los rascacielos. Sin embargo, las películas cómicas filmadas por cada uno de ellos en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, han pasado casi totalmente inadvertidas, abandonando ambos a Hollywood malhumorados, bajo la impresión de que la ciudad del cine no supo utilizar hábilmente las cualidades cómicas de uno y otro.

De todos los *crooners* de radio que han entrado y salido de la pantalla con éxito más o menos relativo, Bing Crosby es indudablemente el único que en un corto espacio de tiempo se ha consagrado como un astro cinematográfico. El joven cantante tiene a su favor varias circunstancias, la primera de las cuales es su voz, espléndida y timbrada, que no tiene la trivialidad de que adolecen la inmensa mayoría de los *crooners*. Crosby es un gran cantante, en cualquier parte del mundo, y eso lo ha sabido reconocer el público norteamericano a pesar de la exagerada tendencia que existe en este país para celebrar las voces de falsete y los que recitan en vez de cantar. Además, su figura es agradable a pesar de que es un poco pequeño y grueso para constituir un actor de cine perfecto; pero posee por sobre toda otra condi-

Sí su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)

CINES SONOROS **DeVry**

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
1265 Lexington Avenue, New York

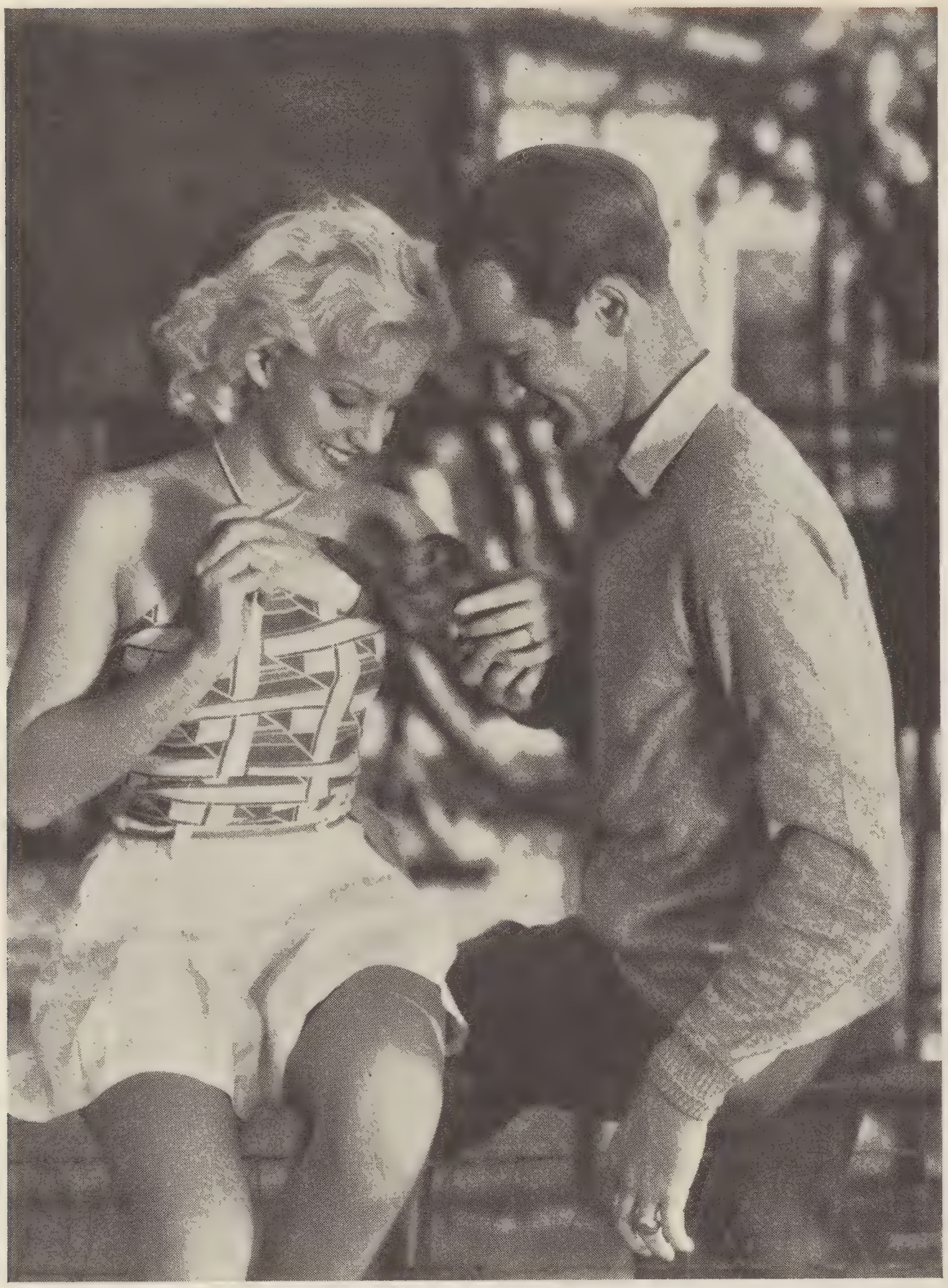
RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados. 7x9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela.

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba o México.)

ORIENTAL CHART CO.

Suite 300, 130 S. Beaudry Ave. Los Angeles, Calif.



El joven actor Chick Chandler, de los estudios RKO, muestra a una joven amiga suya, la manera de criar a un pequeño mono. Este fué nacido a bordo del vapor que trajo a Frank Buck a su regreso de las Islas Malayas, donde filmó "Wild Cargo," para RKO.

ción una sinceridad expresiva y una bondad de gesto que le permiten conquistarse al público. Sus últimas películas musicales han sido éxitos rotundos y en algunas como en "Going Hollywood," conquistó todos los honores de la jornada a pesar de actuar junto a una estrella tan querida como lo es Marion Davies.

Bing Crosby formaba parte hace algunos años de un trío de cantantes llamados "Los tres muchachos rítmicos," que pertenecía a su vez a la orquesta de Paul Whiteman y a quienes éste daba oportunidades de que cantasen los mejores solos de su repertorio. Así apareció Crosby por primera vez, con sus compañeros, en la película "King of Jazz," de Universal. Retiróse en seguida de la orquesta de Whiteman y permaneció en Hollywood, como solista de la orquesta de Gus Arnheim, en el Ambassador Hotel. Allí le descubrió un empresario neoyorquino, llevándole a Nueva York y presentándole en la radio. En pocos meses el nombre de Crosby hízose tan famoso que su sueldo semanal, que era de doscientos dólares al comienzo, aumentó hasta cinco mil. Y de allí volvió a Hollywood contratado, con calidad estelar, por la empresa Paramount.

Russ Colombo es otro joven cantante que acaba de pasar de las estaciones difusoras a los sets cinematográficos. Hizo una aparición bastante afortunada en la película "Night Life," de Artistas Unidos, pero no posee según lo ha demostrado hasta ahora, suficientes condiciones para ser a la vez cantante y protagonista de una película.

Kate Smith, la simpática gorda cuya voz tan dulce encanta a millones de personas en los Estados Unidos, hizo también su aparición en una película de Paramount. Pero Kate, con sus ciento y tantos kilos de peso, no pretende ser una actriz de cine, aunque podría agregar siempre una nota cómica liviana, además de su voz tan agradable, a las cintas en que actuase.

Seth Parker, un hombre joven que ha venido contando en la radio durante varios años cuentos infantiles, simulando la voz de un viejo, hizo una película caracterizando como un abuelo, para los estudios de R.K.O. Pero si la voz producía el efecto, el actor no estaba a la altura de aquella y la cinta tuvo una recepción fría.

Myrt y Marge, dos actrices que vienen interpretando en la radio un programa diario de aventura y viajes—en la actualidad viajan, imaginariamente, por cierto, a través de todo Sud América—también hicieron su irrupción en el cine en una película producida por los estudios de Bryan Foy. La absoluta falta de figura de ambas y la lamentable dirección que tuvo la cinta, dieron como resultado una película de tan escasos méritos que aquellas seguramente habrán decidido con muy buen acuerdo concentrar sus esfuerzos a la radio. Y hacen bien. Su programa es bastante agradable y está hecho con talento. Y es de estricta justicia advertir, por lo mucho que se nos desconoce en este país, que en las trasmisiones que actualmente realizan, suponiendo viajar por el Continente Sudamericano, no sólo no cometen errores geográficos o de costumbres, sino que elogian en forma muy simpática el progreso y la vida moderna de nuestros países.

Donald Novis, otro buen cantante de radio, cuya voz de tenor es tan aguda que podría figurar con mayor exactitud en la categoría de soprano, también se presentó esporádicamente en un par de películas. Pero una cosa es cantar y otra ser actor. Y así ocurrió también con Phil Harris, cantante de radio, cuya especialidad es, al contrario de Novis, emitir notas de bajo profundo, dando a sus audiciones el tono de recitaciones. Harris hizo un par de películas cómicas para la empresa R.K.O.; una de ellas una farsa musical titulada "Melody in Blue," que fué una de las mejores cintas de esa índole producidas en Hollywood. Pero el éxito se debió al conjunto y no al astro de la cinta, cuya personalidad física no es precisamente muy atractiva.

Ruth Etting, cantante de radio de ribetes muy dramáticos e idolatrada por el público norteamericano, acaba de presentarse en "Roman Scandals," de Eddie Cantor y en "Hips, Hips, Hooray!", de Woolsey y Wheeler. Ambas apariciones han sido muy fugaces y no creemos realmente que aquella logre en la pantalla el éxito que tiene a través del éter.

Muchos otros artistas de la radio, músicos, cantantes, recitadores y directores de orquesta, acompañados de su conjunto, han dejado

Han dejado la radio

las estaciones difusoras por el estudio cinematográfico. Walter Winchell, famoso periodista neoyorquino, ha hecho algunas apariciones cinematográficas fugaces; Morton Downey, cantante ultra "asopranado," ha filmado diversas películas cortas musicales; la orquesta del argentino Vicente López ha sido aplaudida en numerosas cintas y hace poco la empresa Paramount contrató al cantante chileno Francisco del Campo para filmar algunas películas musicales de corto metraje, filmadas en Nueva York, en donde aquel ha venido siendo, durante la última temporada, la sensación de las estaciones de radio.

Día a día los estudios escuchan las trasmisiones de las diversas estaciones de radio y entrevistan y ensayan a los nuevos elementos para tratar de utilizarles en sus producciones. Y lo curioso del caso es que no son siempre los cantantes que más se aplaude a través del éter los que mejor triunfan en la pantalla. Dick Powell, cantante de cualidades muy limitadas en las estaciones difusoras, es ahora una de las sensaciones del cine musical, en donde ha venido luciendo, durante el último año, su figura y su voz; Nelson Eddy, otro cantante neoyorquino, acaba de ser contratado por los estudios de la Metro y no sería aventurado predecirle una carrera semejante a la que tuvo hace tres años Lawrence Tibbett. Y, por último, la empresa Paramount acaba de descubrir a un joven

cantante, Lanny Ross, de figura muy agradable y de voz espléndida, cuya primera aparición cinesca en la película "Melody in Spring," muestra ya muchas posibilidades, una vez que adquiera la experiencia actoril que aún le falta.

La radio y el cine se ayudan y se completan. Los artistas de la primera aspiran a la pantalla como un medio de llegar más de cerca hasta su público, mientras astros y estrellas de cine necesitan de la radio para, de vez en cuando, ponerse en contacto con los espectadores de sus teatros.

RIENDONOS CON . . .

(viene de la página 3)

aquella se quede callada . . . Y hasta la fecha, la joven ha mantenido su palabra.

SE rumora que Annabella, la joven actriz francesa que actualmente filma en los estudios de Fox, no triunfará en la pantalla norteamericana. ¿Razones? Dicen que porque Jean Murat, su novio, está todo el tiempo con ella . . .

EL príncipe Alexis Thurn-Taxis ha vendido a los estudios de Paramount un argumento que se titula "Yo y el Rey," según él es especial para Mae West. Y lo que es más interesante, ha asegurado que puede obtener los servicios del ex-rey Alfonso XIII, para que tome a su cargo el rol de *leading-man* de la estrella de las curvas . . .

ES imposible dar nombres, pero una famosa estrella se ha propuesto tener familia, pues que la llegada de un heredero o heredera será lo único que hará volver a su consorte al hogar.

OCURRIO durante la filmación de la cinta "Twentieth Century," en los estudios de la Columbia. El director Howard Hawks preguntó a John Barrymore si no le importaba que para una escena determinada, Carole Lombard le pegase una palmada en la cara.

—¿Acaso olvida—dijo el gran actor—que he sido casado tres veces?

UN DOLAR POR . . .

(viene de la página 6)

llísimo automóvil y la curiosidad general fué satisfecha: ella era realmente bonita—tal vez más bonita que en la pantalla.

P. Matson.

CRITICA CONSTRUCTIVA

MANILA, ISLAS FILIPINAS—Soy ardiente admirador de las películas parlantes españolas, pero no por eso he dejado de ver sus defectillos. Comprendo que las pelícu-

INGLES APRENDALO AHORA MISMO
EN 32 LECCIONES SONORAS

Escríbanos. Un sello de correo y un sobre pueden cambiar el curso de su vida.

GRATIS
le enviamos un folleto: "16 profesores a sus órdenes."

LINGUAPHONE INSTITUTE
94 Rockefeller Plaza, NEW YORK, N.Y.

GRATIS Fotografías de las Estrellas del Cine
Por 100 sellos usados de correo, o 25 sellos usados de correo aéreo, le enviamos GRATIS 1 fotografía auténtica autografiada de cualquier estrella que usted desee. Remoje siempre en agua los sellos para quitarles el papel y la goma. No aceptamos sellos de E. U. o Puerto Rico. Escriba pidiendo lista de otros artículos que canjeamos, Perfumes, Polvos, Joyas, etc. por sellos usados.
GLENDALE TRADING CO.
Glendale, Calif., E.U.A. Dept. 15

UN popular galán se estaba aprovechando de una ligera operación a que ha debido someterse—y de la cual está ya restablecido—para burlar la celosa vigilancia de su esposa. Y a pesar de haber sido dado de alta sigue en el hospital, convaleciendo . . . durante el día, pues que de noche se va a divertir a los cabarets. Pero el ardid casi terminó en tragedia, cuando la otra noche marido y mujer se encontraron a boca de jarro en el mismo sitio, él con una estrellita y ella con un *leading-man*.

Esta belleza anónima es una bailarina del film musical "Down to Their Last Yacht," de RKO, en el que toman parte Sidney Fox, Mary Boland y Polly Moran.

Esta interesante foto muestra a Fredric March y Constance Bennett en una de las escenas del film "The Affairs of Cellini," de la empresa Artistas Unidos.

las españolas están sólo en su infancia y como la crítica, siempre que sea constructiva, es bien recibida me apresuro a apuntarle mis observaciones.

La cinematografía española cuenta con un elenco soberbio de astros. Basta mencionar los nombres de José Mojica, Lupe Vélez, Dolores del Río, Ramón Novarro, Andrés de Segurola, Gilbert Roland, Catalina Bárcena, Mona Maris, etc., etc. Pero lo que sucede es que las películas no están hechas solamente de "estrellas," sino que también entran en su confección gran número de "extras." Allí es donde encuentro flaqueza. Noto en dichos "extras" una falta de soltura, de expresión y muy pobre actuación.

El diálogo o el monólogo de la película, en muchos casos se torna en una simple declamación, o en mero aparato oratórico. Y como es un hecho sabido que las partes hacen el todo, consecuencia: que la brillante labor del astro de la película es apagada por la torpeza o inexperiencia de los *ham actors* que generalmente eso es lo que son los actores que interpretan los papeles secundarios. Soy de opinión que muy poca importancia se da a la labor de los "extras." A mi modo de ver, la buena actuación de dichos "extras" determina tanto el éxito de la película como la buena actuación del héroe o la heroína. Por interpretar papeles secundarios, no se les da a los "extras" la debida preparación, el debido lustre que reciben los principales protagonistas de la película, y por consiguiente, el conjunto general de la película sufre.

Este es el mayor defecto que encuentro en las películas parlantes hispanas, la falta de naturalidad y soltura en la actuación. Los temas de las películas cinematográficas los encuentro más o menos acertados. La fotografía, buena; los efectos de sonido, buenos también.

Francisco S. Corral.

MODAS DE . . .

(viene de la página 23)

del abrigo. El abrigo es el popular tres cuartos de largo. Por último, los guantes de gamuza son color amarillo y las zapatillas color negro.

En los lugares de recreo fuera de la ciudad, las academias de equitación, etc., podemos ver bonitas y diversas indumentarias de equitación. A Mae Clarke, por ejemplo, se la ve aquí ataviada con un traje de montar del que puede muy bien estar orgullosa. El saco, a cuadros y en colores café y blanco, es más corto que los que hasta hoy se venían llevando. Mae lo usa sobre una blusa de seda color crema. Los pantalones son de dril color café. Completa admirablemente su traje, con una corbata y sombrero color café.

Con ansia se esperó la exhibición de la película de Metro-Goldwyn-Mayer "Rip Tide," de Norma Shearer, no sólo por ver una vez más la popular artista, sino también por ver los trajes que para esta estrella diseñó el modisto del estudio, el conocido Adrian.

En estas páginas podemos ver una de estas creaciones, la que sin duda traerá la influencia del estilo ruso en la moda femenina. Este traje es de color azul pálido con amplia cola y mangas. Sobre el traje se lleva una túnica de crepé también color azul, adornada con cordón de seda, color plateado; este adorno se extiende del cuello al frente de la túnica y termina bordeando la orilla de la misma. Con el mismo cordón de seda se adornaron los puños que sujetan las mangas a las muñecas.

EL CINE EN . . .

(viene de la página 40)

tenga "pies y cabeza," es decir: principio, algo en qué basarse, desarrollo natural y final lógico . . . o cómico. Tema es éste acerca del cual podrían escribirse libros; sin meternos en honduras, diremos que lo esencial en toda producción de cine es "acción y más acción." ¡En cuantas producciones profesionales no ha salvado la situación el hecho de que había muchas carreras, sustos, *melées,* bailes, etc., aunque el argumento no tuviera ni pies ni cabeza!

Para el eterno tema de amor, las tramas de más éxito no tienen más fondo que éste: poner a la doncella y al joven frente a frente, separarlos luego y volverlos a reunir . . . con el consabido optimista beso final. Por supuesto, todo lo anterior no es sino muy elemental y la trama se puede alterar "a gusto del consumidor" y según las circunstancias o personajes de cada caso. Lo que tengan costumbre de hacer los familiares y amigos—fiestas, juegos, "trucos," etc.—es lo que se les debe dar oportunidad de "lucir" ante la pantalla.

Sólo una advertencia final sobre esto: de los argumentos se puede decir lo que el humorista Mark Twain decía de los discursos, que "los mejores se improvisan con varias semanas de preparación."

"Pequeñeces que no lo son"

Entra ahora en escena el aficionado a *cameraman.* Siendo éste a la vez el "director," es fácil se le escapen algunos pequeños detalles que, de olvidarse, podrían traer grandes catástrofes . . . cinescas.

Primero—Mucho cuidado con la distancia del sujeto al aparato. Como aquella cambia en una misma escena según el movimiento de los actores, conviene, para acción cercana, poner la escala en ocho metros (25 pies) y el diafragma en *f*.11, con lo cual se obtiene prácticamente foco fijo.

Segundo—Para *close-ups* no se olvide de cambiar tanto la escala de distancia como la abertura de diafragma y calcular o mejor medir la primera muy cuidadosamente.

Tercero—No se olvide de lo que hemos llamado "regla de tres," es decir: filmar una escena distante, otra bastante cerca y algunos *shots* de muy cerca (*close-ups*).

Cuarto—No se dedique más de cinco segundos a la misma vista, gesto o movimiento, es decir, al mismo "motivo" ni al mismo sujeto o sujeta a la vez.

Quinto—No apuntar directamente el objetivo al sol. (¿Desafíos a él?)

Con lo cual he terminado. (Bien dicen que no hay quinto malo.)

Consultorio Técnico

¿Qué significa película "pancromática" y cual es la diferencia entre ésta y la no pancromática? —Uno que quiere saber, de Cuernavaca, México.

Pancromática quiere decir sensible a todos los colores del espectro. La película no pancromática no lo es. Conviene aclarar aquí que ser sensible a todos los colores no es reproducirlos como los ve la vista; la pancromática reproduce, en monocromía, el valor relativo de los colores, es decir, en tono diferente. Hasta ahora la "única" película que reproduce todos los colores naturales (en una sola cinta), tanto en el cine profesional como en el de aficionados, es la Kodacolor.

Vengan más preguntas.

El Respondedor.

KAY FRANCIS

(viene de la página 4)

crece gigantescamente su popularidad, pero el estudio no le concede ni el sueldo que pide ni la categoría de estrella. Al fin toca a su fin el contrato y la muchacha se marcha a otra compañía donde va a recibir doscientos mil dólares anuales de sueldo, va a tener categoría de estrella y argumentos destinados a favorecer su popularidad.

Al mismo tiempo que ella, se marchan a trabajar para Warner Bros. otra estrella, Ruth Chatterton, y un actor, William Powell, de la misma compañía. Los tres reciben esmerada atención de sus nuevos amos. Kay no tiene ya que trabajar en películas triviales como "Girls About Town" o "The False Madonna," sus últimas cintas marca Paramount. Desde el primer *role* que interpreta para Warner se perfila como actriz dramática de talento. En ella la nota medular es la armonía. Es una mujer relativamente joven, bella, inteligente, expresiva, con buen entrenamiento y nata condición de actriz. Probablemente no posee ninguna de estas cualidades en grado eximio, pero sí posee todos los elementos que requiere una gran estrella.

Un mes después de haber salido de Paramount retorna al estudio alquilada por Warner. En la antigua compañía donde trabajara es tan necesaria como antes de su partida. Luego pasa a Metro donde obtiene uno de sus mejores triunfos al lado de Lionel Barrymore en "Guilty Hands." Sigue una serie de cintas de variada calidad para Warner y un segundo regreso a Paramount. Esta vez es para ser dirigida por Lubitsch en una de las más brillantes comedias filmadas en Hollywood y en la que la habilidad de Kay como intérprete de alta comedia alcanza su cenit. Se trata de "Trouble in Paradise."

Desde entonces, Warner comienza a preocuparse de hacer de Kay Francis la reina del estudio. Ya Ruth Chatterton decae como estrella. El entusiasmo por Barbara Stanwyck se debilita. En cambio aumenta sin cesar el número de cartas que de todos los rincones del mundo escriben sus admiradores a la estrella de "The House on 56th Street." Ya se acabó la época en que la estrella trabajaba para un productor empeñado en hacer que interpretara caracteres en películas. Comienza ahora el productor a hacer obras para ella, cortadas a la medida de su temperamento, de su gusto, de su habilidad. A este período pertenecen "Mary Stevens, M.D.", melodrama hecho con intención de aumentar la popularidad de la estrella, pero que por su vulgar calidad se pierde en el vacío, y "Dr. Monica," que aún no ha sido lanzada a la circulación.

No hay exageración en decir que Kay Francis es una de las más completas y más ductiles actrices de Hollywood. Si sus películas hubieran tenido asuntos mejores y argumentos más inteligentemente desarrollados, sería hoy una actriz del calibre de Norma Shearer, Marlene Dietrich o Joan Crawford. Tiene un magnífico porvenir por delante. Su tipo se presta mejor para interpretar caracteres de treinta años, que para interpretar jóvenes ingenuas. A su edad, cuando la mayor parte de las estrellas quedan "fuera de combate," ella permanecerá mucho tiempo aún en la línea de fuego; porque es única en su tipo, y su tipo es el de la mujer interesante por excelencia.

Kay Francis acaba de divorciarse de su tercer marido, el actor y director de cine Kenneth MacKenna. Después del divorcio, cuyas causales aparentes fueron agotamiento mutuo del amor que los unía, ha sido vista invariablemente en compañía de Maurice Chevalier. Es una de las parejas más inverosímiles en la pantalla. Pero esa es la realidad.

Contrajo su primer matrimonio cuando era muy joven aún, a los diez y siete años, con Dwight Francis. Después de dos años de felicidad decidieron divorciarse. Con el dinero que pagaba el marido por su libertad, se marcharía ella a Europa a ser nuevamente Kay Gibbs (este es su nombre de pila).

Pero un amigo que venía a despedirse de ella le presentó a quien había de ser su segundo marido, el abogado de Boston, William B. Gaston, emparentado con millonarios y con descendientes de los fundadores de Boston. Había sido un atleta en sus años de estudiante y era aficionado a las bellas letras, los viajes confortables, las obras de arte, la belleza femenina, etc.

Desde el primer momento quedaron ambos hondamente impresionados, pero como los baules estaban ya cerrados, Kay se marchó a París. Allí fué a buscarla Gaston, que estaba ya perdidamente enamorado de ella. Regresaron a América en el mismo barco. Ella se marchó a Nueva York empujada por su carrera teatral y por un contrato que había firmado antes de partir. El regresó a su bufete de abogado en Boston. Pero una semana después de haberse separado, Gaston se presentó en Nueva York y decidió casarse en secreto con la hermosa divorciada que lo había hechizado. Así fué.

Tras una breve luna de miel, sus negocios

Una foto exquisita de Carole Lombard que actúa de primera dama con el ilustre John Barrymore en el film "20th Century" (La comedia de la vida), de Columbia.

Este ambiente indígena de las islas hawaianas, fué "fabricado" en un estudio californiano, y cuando se vea en la pantalla resultará enteramente convincente. Del film "Down to Their Last Yacht," de la RKO.

lo obligaron a regresar a Boston. Por semanas y semanas primero, y por meses y meses después, vivieron separados. Al fin se cansó ella y solicitó el divorcio. Tan en secreto como se habían casado se divorciaron, prometiéndose mutuamente no ocuparse jamás de este capítulo de sus vidas sin necesidad. El abogado millonario volvió a los brillantes círculos a que pertenecía. La artista a su vida bohemia que había escogido como el centro de su vida. Pocos meses después obtuvo ella su mayor triunfo como intérprete dramática. Se trata de la obra de Al Woods "Crime," que hizo su reputación al mismo tiempo que las de Sylvia Sidney, Douglass Montgomery y Barbara Barondess.

Los divorciados se casaron pronto. El con la hija del Gobernador de Pennsylvania, Miss Rosamond Pinchot. Ella con el actor y director, Kenneth MacKenna. Desde entonces, hasta el pasado diciembre, ambos habían sido felices. A todos sus amigos decía siempre ella que en Kenneth había encontrado al hombre con quien viviría hasta el fin de sus días. Y en realidad este matrimonio duró más que los dos precedentes. Acaso porque ambos estaban mejor preparados para la vida conyugal. Acaso porque no eran ya tan jóvenes. Lo cierto es que la noticia de su divorcio sorprendió a todo Hollywood.

LO QUE HACEN LAS . . .

(viene de la página 5)

FLEMING, SUSAN—filma "Charlie Chan's Courage"—Fox.
FORBES, RALPH—filma "The Barretts of Wimpole Street"—MGM.
FRANCIS, KAY—filma "British Agent"—Warner.
FREEMAN, HELEN—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.

GABLE, CLARK—filmará "Sacred and Profane Love"—MGM.
GALE, JOAN—filma "Blind Date"—Columbia.
GALLAGHER, RICHARD — filmará "By Your Leave"—RKO.
GALLIAN, KETTI—filmará "Marie Galante"—Fox.
GAYNOR, JANET—filmará "Servants' Entrance"—Fox.
GRANT, CARY—filma "Ladies Should Listen"—Paramount.
GREEN, MITZI—filmará "Ann of Green Gables"—RKO.
GREY, SHIRLEY—filma "The Defense Rests"—Columbia.

HAMILTON, NEIL—filma "Blind Date"—Columbia.
HARDIE, RUSSELL—filma "Rear Car"—MGM.
HARDING, ANN — filmará "The Fountain"—RKO.
HARLOW, JEAN—filma "100% Pure"—MGM.
HARVEY, LILIAN—filmará "Serenade"—Fox.
HEPBURN, KATHARINE—filmará "Break of Hearts"—RKO.
HERBERT, HOLMES—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.
HERBERT, HUGH—filma "Dames"—Warner.

HOLLOWAY, STERLING—filma "The Merry Widow"—MGM.
HOLT, JACK—filma "The Defense Rests"—Columbia.
HORTON, EDWARD EVERETT—filma "The Merry Widow"—MGM.
HOWARD, LESLIE—filma "British Agent"—Warner Bros.

JONES, BUCK—filma "The Red Rider"—Universal.
JUDGE, ARLINE—filma "The Criminal Within"—Columbia.

KEELER, RUBY—filma "Dames"—Warner.
KELLY, PATSY—filma "100% Pure"—MGM.
KELLY, PAUL—filma "Blind Date"—Columbia.
KIBBEE, GUY—filma "Dames"—Warner.
KIEPURA, JAN—filma "A Song for You"—Gaumont British.
KNAPP, EVALYN—filma "Fire Patrol"—Columbia.
KOLKER, HENRY—filma "The Defense Rests"—Columbia.
KRUGER, OTTO—filmará "Sacred and Profane Love"—MGM.

LANCHESTER, ELSA—filmará "Marie Antoinette"—MGM.
LANDI, ELISSA—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.
LA ROY, RITA—filma "The Criminal Within"—Columbia.
LAUGHTON, CHARLES—filma "The Barretts of Wimpole Street"—MGM.

LAUREL y HARDY—terminaron "Star Witnesses"—Hal Roach.
LEDERER, FRANCIS — filmará "Murietta"—RKO.
LEYTON, DRUE—filma "Charlie Chan's Courage"—Fox.
LINDSAY, MARGARET—filma "The Dragon Murder Case"—Warner.
LOY, MYRNA—filma "Stamboul Quest"—MGM.

MacDONALD, JEANETTE—filma "The Merry Widow"—MGM.
MacMAHON, ALINE—filmará "Big Hearted Herbert"—Warner.
MARCH, FREDRIC—filma "The Barretts of Wimpole Street"—MGM.
MARSHALL, HERBERT—filmará "The Painted Veil"—MGM.
MARTELL, ALPHONSE—filma "The Count of Monte Cristo"—United Artists.
McHUGH, FRANK — filma "Here Comes the Navy"—Warner Bros.
MERKEL, UNA—filma "Rear Car"—MGM.
MICHAEL, GERTRUDE—filma "Notorious Sophie Lang"—Paramount.
MONTGOMERY, ROBERT—filmará "The Hide Out"—MGM.
MOORE, COLLEEN—filma "Scarlet Letter"—Majestic Pictures.
MORGAN, FRANK—filma "There's Always Tomorrow"—Universal.
MUIR, JEAN—filmará "A Lady Surrenders"—Warner Bros.
MULHALL, JACK—filma "Burn 'Em Up Barnes"—Masoct Pictures.
MUNI, PAUL—filmará "Border Town"—Warner Bros.

NOVARRO, RAMON—filmará "Her Excellency's Tobacco Shop"—MGM.

O'BRIEN, PAT—filma "Here Comes the Navy"—Warner Bros.
OLAND, WARNER—filma "Charlie Chan's Courage"—Fox.
O'SULLIVAN, MAUREEN — filma "The Barretts of Wimpole Street"—MGM.

PALLETTE, EUGENE—filma "Caravan"—Fox.
PARKER, CECELIA—filma "High School Girl"—Bryan Foy Pictures.
PARKER, JEAN—filmará "Have a Heart"—MGM.
PITTS, ZASU—filma "Dames"—Warner.
POWELL, DICK—filma "Dames"—Warner.

ROBINSON, EDWARD — terminó "The Man With Two Faces"—Warner.
ROGERS, GINGER—filmará "The Gay Divorce"—RKO.
ROGERS, WILL—filmará "Judge Priest"—Fox.
ROONEY, MICKEY—filma "Blind Date"—Columbia.
RUGGLES, CHARLES — filma "Her Master's Voice"—Paramount.

SEARL, JACKIE—filmará "She Was A Lady"—Fox.
SHEARER, NORMA—filma "Barretts of Wimpole Street"—MGM.
SOTHERN, ANN—filma "Blind Date"—Columbia.
SPARKS, NED—filmará "Servants' Entrance"—Fox.
STANWYCK, BARBARA—filma "Lost Lady"—Warner Bros.
STEN, ANNA—filmará "Barbary Coast"—United Artists.
STONE, LEWIS—filma "100% Pure"—MGM.
STUART, GLORIA — filma "Here Comes the Navy"—Warner.

TEMPLE, SHIRLEY—filma "Baby Takes a Bow"—Fox.
TONE, FRANCHOT—filma "The World Moves On"—Fox.
TRACY, SPENCER—filmará "Marie Galante"—Fox.
TREE, DOROTHY — filma "Here Comes the Navy"—Warner Bros.
TREVOR, CLAIRE—filma "Baby Takes a Bow"—Fox.
TWELVETREES, HELEN—filma "She Was a Lady"—Fox.

VENABLE, EVELYN—terminó "Double Door"—Paramount.

WAMPAS BABY STARS de 1934 — filmarán "Young and Beautiful"—Mascot Pictures.
WAYNE, JOHN—filmará "The Wolf Hunters"—Carr-Monogram Pictures.
WEST, MAE—filma "It Ain't No Sin"—Paramount.
WILLIAM, WARREN—filma "Dragon Murder Case"—Warner.
WONG, ANNA MAY—filma "Chu Chin Chow"—Gaumont British.
WOODS, RONALD—filmará "She Was a Lady"—Fox.

YOUNG, LORETTA — filmará "Forsaking All Others"—MGM.

A SELVA RINDE SUS SECRETOS

al hombre que sabe dominarla . . . !

Ud., *con sus* *pios ojos,* captura Frank a las fieras más ibles de las s malayas . . . .

Ud. los peligros corre. . . . los tra- s que pasa . . . formidables s entre las mis- ifieras . . !

RANK BUCK

la interesante película documental

CARGAMENTO SALVAJE

ucción de Beuren Corp. gida por: and Denis

RKO Radio PICTURES

Una película RKO-RADIO ¡ por supuesto !